1. LA PELÍCULA

1.1. FICHA TÉCNICA y ARTÍSTICA

**EL CIELO GIRA**  Estreno: 13/05/05  
Dirección - Mercedes Álvarez  
Ayudante de Dirección - Abel García  
Guion - Mercedes Álvarez, Arturo Redín  
Productor - José María Lara  
Jefe de Producción - Mikel Huércanos, Eva Serrats  
Productor delegado U.P.F. – Jordi Balló  
Montaje - Sol López, Guadalupe Pérez (con la participación de Julia Juániz, Laurent Dufreche)  
Ayudantes de montaje – Carolina Martínez y Noemie Dulau  
Director de Fotografía - Alberto Rodríguez  
Fotografías estudio del pintor- Esteban Melón  
Fotografías – Patxi Lamata, Archivo Ayuntamiento de Aldealense  
Sonido - Aurelio Martínez, Amanda Villavieja  
Montaje de sonido - Aurelio Martínez  
Microfonista - Inmaculada Serra  
Ayudante de cámara - Raúl Cuevas  
Etalonaje – Paulino Fernández y David Rocher  
Actores - Antonino Martínez, Silvano García, José Fernández, Cirilo Martínez, Josefa (Pepa) García, Áurea Mingo, Milagros Monje, Elías Álvarez, Crispina Lamata, Valentina García, Blanca Martínez, Román García, Salvador Romo, Juan Iglesias, Salah Rafia (pastor), Hicham Chate (atleta), Alfredo Jimeno (profesor en Numancia), Nemesio Monje (pastor), Sara García (guía de las icnitas), Pello Azketa (pintor).

1.2. PREMIOS:

- Primer Premio en el Festival de Cine de Róterdam  
- Premio a la Mejor Película en el Festival de París Cinéma du Réel  
- Premio a la Mejor Película en la Sección Nueva Visión del Festival Infinity de Alba (Italia)  
- Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. **EL CIELO GIRA** ha obtenido:  
  - Primer Premio a la Mejor Película de Competencia Oficial  
  - Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional  
  - Premio del Público  
  - Premio Signis a la Mejor Película (Asociación Católica)  
- Premios CEC 2005  
  - Mejor Montaje  
  - Premio Revelación  
- Premio del Público en la 3ª edición del *París, Cinéma.*  
- Premio Ojo Crítico RNE 2005 a Mercedes Álvarez por *El cielo gira.*  
- Premio a la Película Joven 2005 en el Festival de cine de Albacete (ABYCINE 2005)  
- Premio Especial del Jurado VI Festival de Cine Ciudad de Tudela  
- Premio Especial EGEDA Mejor Largometraje Documental XI edición Premios José María Forqué  
- Mención Especial en el Festival de cine de Guadalajara (México)  
- Mención Especial en la VIII Edición del Festival de Málaga
1.3. DIRECTORA


1.4. SINOPSIS

En Aldeaseñor, un pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Los vecinos de Aldeaseñor y el trabajo del pintor Pello Azketa comparten algo en común: las casas han comenzado a desaparecer delante de ellos. La narradora, que salió del pueblo con tres años de edad, vuelve a su origen y asiste a ese final al tiempo que intenta recuperar una imagen primera del mundo, de la infancia.

1.5. PUNTOS DE INTERÉS

- El ciego gira es la primera película (como directora) de Mercedes Álvarez que fue la última persona nacida en el pueblo que retrata, Aldeaseñor. Antes, había sido montadora en la película de José Luis Guérín En construcción (2001).
- La voz en off que nos acompaña durante toda la película pertenece a la propia directora. Ella se marchó de allí a los tres años y no regresó hasta cumplir los veinte, dieciséis años después.
- El rodaje duró todo un año y fue ocupando las distintas estaciones. El equipo técnico fue muy reducido con el fin de ganarse la confianza de los habitantes del pueblo.
- Al pueblo, los propios habitantes y la gente de la comarca, suelen llamarle “la Aldea” en lugar del nombre completo.
- Uno de los personajes de la película falleció a lo largo del año.
- Si nos fijamos en los títulos de crédito comprobaremos que no aparece ningún nombre de compositor de música o de canciones pues no hay ni la una ni las otras.
- El hermoso palacio que a lo largo de la película vemos que se está transformando en hotel, se inauguró finalmente el 28 de diciembre de 2005.

2. BREVE JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA.

Hemos pensado en esta película por dos razones. La primera porque al tratarse de una película rodada en la provincia de Soria (y que versa sobre el medio rural), dada la proximidad geográfica podía facilitar una visita a los escenarios donde se ha filmado. En segundo término, hemos valorado el interés del tema (los temas) que propone, tan cercanos a nosotros y sin embargo -paradójicamente pensamos- algo alejados de la sensibilidad de nuestros alumnos.

Se ha diseñado un proyecto de trabajo que sirva para las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Comunicación Audiovisual, con alumnado de Bachillerato (aunque algunas actividades pueden proponerse para ESO, si visionamos solamente algunas secuencias seleccionadas). De ahí que presentemos ejercicios “más técnicos”, sobre análisis de imagen (para Comunicación Audiovisual) y otros específicos de Literatura. Hay un tercer grupo con
actividades de comprensión y expresión que serán apropiados para cualquiera de las dos materias.

Así mismo, hemos optado por alternar ejercicios breves con otros más extensos, algunos que pueden hacerse individualmente y otros en pequeño grupo o gran grupo. Además añadimos algunas propuestas de trabajo para desarrollar en el aula o fuera del aula. A este respecto, creemos que las actividades de rastreo a desarrollar en la sala de informática son también una alternativa a las clases tradicionales de pizarra y aula. Mediante un buscador y el uso de Internet, se motiva al alumno a investigar, descubrir, también a resolver problemas y, por supuesto, a responder a las cuestiones.

Y eso es todo.

3. ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

- En la película veremos cómo una señora explica, a su manera, unas huellas de dinosaurio localizadas en Bretún, un pueblo de la sierra de Onca, al norte de Aldeaseñor. Tienes una breve información del yacimiento en esta página. Mírala con atención. 
  http://www.casadelatierra.com/ruta_icnitas.htm

- También oiremos hablar de los castros celtíbericos. Y, sobre todo, de Numancia y su lucha contra los romanos. Esta historia se ha estudiado en incontables textos y se ha reflejado en numerosas obras artísticas (cine, teatro, artes plásticas...) incluso da nombre al club de fútbol de la capital soriana. Refresca un poco tu memoria con esta breve síntesis:

  “Asentamiento de varias culturas desde el siglo II a.C. al V d.C. El primer asentamiento en el Cerro de la Muela se produce en la Edad de Bronce; un milenio más tarde llega la denominada Cultura Castreña de la Edad de Hierro, que ocuparía el cerro hasta el asentamiento de la cultura celtíbera, en el siglo IV a.C.; por último, la heroica caída de Numancia ante Escipión, deja la ciudad bajo el dominio de la cultura romana. Todos y cada uno de los asentamientos han dejado su huella, visible en los restos de Numancia y en los materiales arqueológicos en ella encontrados y exhibidos en el Museo Numantino de Soria capital, o en las salas del Aula Paleontológica del propio yacimiento. La delimitación de Numancia y del cerro romano fueron declarados bien de interés cultural en 1998.” (Esta información sobre el yacimiento de Numancia procede de http://www.sorianitelaimaginas.com/)

- Aldeaseñor pertenece a la Mancomunidad de los 150 pueblos de la tierra de Soria. Trata de investigar qué es una mancomunidad.

- La comarca de la que forma parte Aldeaseñor es la de Almarza. Pero ¿qué es una comarca?

- No está de más que conozcas algunas cosas de Aldeaseñor, el escenario de la película. Te proponemos la lectura de cuatro textos muy distintos. El primero es una descripción del pueblo procedente de un diccionario del siglo XIX donde se da fe de su existencia; el segundo es una sucinta relación de datos político administrativos sacados de una institución actual; los otros dos, tomados de dos páginas web, aportan una información más amplia y variada (clima, historia, población...). Pueden servir para situarte, antes de ver el film. Pero no hagas esfuerzos por retener datos, no hace ninguna falta que los memorices.

*ALDEA EL SEÑOR, Lugar Realengo de España, provincia y partido de Soria, obispado de Osma, Sexmo de San Juan. Alcalde Pedáneo, 50 vecinos, 177 habitantes, 1 parroquia, 1 ermita, 1 palacio de los condes de Gómara, con una excelente huerta cercada. Situado en terreno llano y con cielo despejado; está dividida en dos barrios. Produce trigo, cebada, yeros, avena, guisantes, y alguna lenteja; confines por Norte con La Rubia, por Este con Carrascosa, por Sur con Cirujales y La Losilla, y por Oeste con los Villares y Aylloncillo. Distante 3 leguas de la capital; Contribución 804 reales 6 maravedises.

(En Diccionario Geográfico-Estadístico de Soria. 1826-1829. Por el Doctor Don Sebastián Miñano y Bedoya, Soria, Soria Edita, 2004, p. 35. “En el original aparecen abreviaturas que hemos "traducido" para facilitar la comprensión del texto.”)
ALDEALSEÑOR.
Partido Judicial: Soria
Superficie: 9,19 km²
Altitud: 1050 metros
Habitantes: 32
Gentilicio: aldeacenses
Poblados: -

GEOGRAFÍA FÍSICA
Su territorio se diferencia en lo que a relieve se refiere en dos zonas, una de terreno llano, que es la mayor, ocupando las tres cuartas partes del territorio, y otra accidentada a consecuencia de la proximidad de las estribaciones del Sistema Ibérico con las elevaciones de La Cuesta y Valdelafuentes.

RECURSOS HÍDRICOS
Dos son los ríos que bañan el territorio de Aldealseñor, el Merdancho y el río Moñigón. En cuanto a las fuentes naturales encontramos la llamada fuente de Aguachares, abastecedora del municipio durante largo tiempo.

CLIMA
El clima es continental con matices, las lluvias se producen en invierno. En cuanto a los vientos predominan los del Norte, mientras que son los de Sur-Oeste los que suelen traer lluvias. Las temperaturas medias suelen ser de 10,6°, mientras que las máximas y mínimas rondan los 34,8° y los -7,6° respectivamente.

VEGETACIÓN, FLORA Y FAUNA
Los pastos permanentes son bastante comunes y alternan con las zonas de chopos, que crecen en tierras sin cultivo de propiedad tanto municipal como particular. Los animales que podemos encontrar en el territorio son zorros, liebres y algún conejo. El ave predominante en la zona es la perdiz.

POBLACIÓN
La población de Aldealseñor es de 57 habitantes, viéndose muy mermada debido a la emigración principalmente. El pueblo dispone de unas 70 edificaciones destinadas a la vivienda y otras 40 dedicadas a otros usos, en compacto. La vivienda típica está construida en tierra y barro, con la fachada enjalbegada, el tejado a dos aguas con regular inclinación y el suelo de ladrillo. Consta generalmente de tres plantas con las cuadras en el bajo y el resto dedicado a vivienda. Los pajares suelen estar en edificaciones anejas.

SECTORES ECONÓMICOS
En lo que a agricultura se refiere, las tierras de cultivo son en su mayor parte arenosas y en proporciones más escasas arcollosas y calizas, profundas y poco profundas. A esto se une la amplia repartición de la propiedad de la tierra entre los vecinos, dividida en pequeñas parcelas alargadas y sin cercar. Los cultivos de secano son más numerosos que los de regadío, destacando las cosechas de cereal, trigo, cebada y avena. La producción de regadío es bastante escasa, dedicándose casi exclusivamente al consumo particular. La ganadería está prácticamente dedicada a la cría de ganado lanar. La explotación minera se manifiesta en la cantera de piedra caliza próxima a la población.

PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
No se han documentados restos de poblamientos prehistóricos.

HISTORIA
El pasado histórico de Aldealseñor se manifiesta a través de sus restos arquitectónicos, que nos permiten remontarnos a la época visigótica. Durante la Edad Media Aldealseñor vive un periodo bastante próspero, pero es...
durante los siglos XV, XVI y XVII cuando gracias a la Mesta, el pueblo vive una época de gran esplendor.

ARTÉ
Las manifestaciones artísticas que podemos encontrar en Aldealenseñor, son bastante ricas. Por una parte, tenemos ejemplos de arquitectura civil en las casas señoriales del XVI, destacando sobre todas el Palacio del Señor de Gormaz, de origenes medievales, que posteriormente ha sido modificada a lo largo de su historia. Este palacio posee una torre de unos 20 m. de altura. En cuanto a arquitectura religiosa, Aldealenseñor cuenta con una Iglesia parroquial, en la cual se superponen diferentes estilos artísticos, románico, gótico e incluso cuenta con alguna decoración de época visigoda.

FIESTAS Y TRADICIONES
Aldealenseñor celebra sus fiestas patronales el día 12 de septiembre en honor a San Mateo.

GASTRONOMÍA
El producto típico es el embutido hecho a la antigua usanza.

INVENTARIO
HISTÓRICO-MONUMENTAL
La Iglesia parroquial está dedicada a Nuestra Señora de las Blancas. Mención especial merece el Palacio medieval del caballero Fernando de Morales, construida en adobe, y que ha contado con sucesivos añadidos a través del tiempo. Posee una torre de unos 20 m. de altura, con fines originariamente defensivos. Su pertenencia pasó a la familia Salcedo, que más tarde entróncron con los Ríos, convirtiéndose en condes de Gomara. Contigua a dicho palacio se halla la ermita de San José. Por toda la población se pueden encontrar casas señoriales que ponen de manifiesto el rico pasado del municipio durante el periodo más álgido de la Mesta.

(En Soria a través de sus pueblos, Diario de Soria, 1998, pp. 32-33.)

Aldealenseñor
Habitantes censados: 32.
Altitud: 1.090.
Lugar. Ayuntamiento propio.
Acceso: carretera provincial que desde el puente sobre el río Duero se dirige a Almajano.
Kilómetros: 19.
Gentilicio: aldeanos.
Fiestas principales: 16 de agosto y 21 de septiembre.
Tradiciones perdidas: pingaban el mayo1. Iluminarias para las Candelas de San Blas, el 2 de febrero; para ello, la antevíspera de San Blas acúdan los mozos al monte a cortar espinos y a atar los haces, que las mozas se encargaban de transportar; la hoguera se aprovechaba para elaborar carbón y, con el producto de la venta, merendaban todos. El 17 de enero, día de San Antón, oían misa y bendecían a los animales; aprovechaban la celebración para hacer carreras de yeguas y mulas. "Pagaban el piso y la entrada a vecino y mozo. En Cuaserma y durante dos días, pedían por las casas las llamadas "cristeras; con lo recogido -generalmente huevos y dinero- se pagaba la luz del Santísimo durante todo el año. Las mujeres cristeras cantaban delante de las puertas; aún recuerdan algunas letras: "Échate mano al bolsillo /y joven y noble caballero /que vale más tu nobleza /que la hacienda y el dinero".
"Dicen algunas mujeres /con un poco retintín /que no ponen las gallinas /qué poco cuesta mentir".
"Cuando vienen los hueveros /se van con las cestas llenas /y nosotras les pedimos /que no vendan dos docenas".
"El día de San José no dejes de dar limosna /porque si queres casaros /él os buscará la novia"
Tradiciones que se conservan: la entrada a mozo se celebra con una merienda
Guiso típico: embutidos a la antigua usanza.
Generalidades: Casa-palacio de los Salcedo, de finales del siglo XVI. Iglesia Nuestra Señora de la Blanca, de construcción románica y gótica, con un resto decorativo, posiblemente visigótico. Ermita en ruinas de San José.
Indicios de despoblado en Los Castellares, compartido el término con Aldealices.
Cuentan con un local de reunión que llaman "El casino", y una pequeña tasca con vino fuerte de Aragón.

1 En mayo, en varias localidades sorianas (especialmente en la comarca de Pinares) se realiza un rito consistente en que los jóvenes escogen el pino más alto y tras cortarlo y limpiarlo de ramas y corteza, lo erigen en la plaza del pueblo dejándolo ahí durante buena parte del año. Esta costumbre se relaciona con el fin del invierno y la llegada del buen tiempo, el renacer vegetal, la virilidad, el amor las fiestas. Para más información, véase José María Martínez Laseca, Revista de Soria, número 0.
Toponimia: En 1270 su topónimo era Aldea del Senor. Aldea llega desde el árabe "ad-daýa´a" (granja, caserío). En cuanto a "Señor" se refiere a los propietarios, en este caso los Ríos y Salcedo.

(En Isabel y Luisa Goig, Soria pueblo a pueblo, Soria, 1996.)

*Pagar el piso: Es un pequeño impuesto simbólico que consiste generalmente en un convite que ha de pagar el forastero que corteja a una moza del lugar, a los mozos del pueblo. Se denomina de muchas formas: piscalles, manta, la costumbre, doble, bota...
*Cristeras: Nombre dado a las mozas que pedían para el Santísimo durante la Cuaresma en Aldealseñor. En otros lugares se las llama Mozas del Santísimo. (En Isabel y Luisa Goig, Diccionario de habla soriana, Soria, Centro Soriano de Estudios Tradicionales, 2000; hay una reedición de 2005).

- Mercedes Álvarez es una soriana que abandonó su pueblo con su familia en busca de un futuro.

Muy cerca de su pueblo (ver mapa), en Ausejo de la Sierra y Valdeavellano de Tera, nacieron, respectivamente, Fermín Herrero y J. A. González Sainz.

El primero, poeta, es profesor en Íscar y reside en Simancas, Valladolid. El segundo, narrador, vive en Trieste y da clases en Venecia. Herrero acaba de ganar el Premio Fray Luis de León de Poesía; González Sainz es, desde abril de 2006, el más joven ganador del Premio de las Letras de Castilla y León.

Los dos, pese a la distancia, escriben de sus paisajes: de las Tierras Altas y de el Valle, comarcas lindantes con Aldealseñor, que tiene un poco de cada una sin ser de ninguna de las dos. Leemos un poema del uno y un fragmento de la última novela del otro

EL ÚNICO NIÑO DEL PUEBLO

Ahora que te observo jugar –a solas como yo, ensimismado– me pregunto qué quedará de tu niñez. No puedes ya ponerles motes a las vacas y no sé dónde reside hoy la emoción de nombrar (aquellas palabras hermosas como el mar de Azov o la mosca tsé-tsé, las capitales de carretilla, Kublai Khan en Ulam Bator). Pero eres acaso el último que robarás patatas para asarlas y tus ojos cometa perciben las costumbres del tordo y la perdiz, se agrandan, también en silencio, de lluvia y mariposa.


“Hasta el extremo de que, si no podía venir por lo que fuese durante un tiempo, me llamaba siempre por teléfono estuviera donde estuviera, y no para nada especial, sino para preguntar cómo seguía y cómo estaba mi hija, por si era año de magullas o les tocaba a los endrinos. ¿Han florecido ya las jaras?, me llamaba a veces desde Viena o Bruselas para preguntarme, ¿a ver si buen año de fruta?: o bien ¿ha llovido a finales del verano?, ¿hay muchos níscales?: ¿será ya el monte precioso este octubre?, exclamaba, y me preguntaba si amarilleaban ya los fresnos y los robles o estaban rojos los arces; ¿ha caído mucha nieve?, decía si había leído en el periódico que había nevado por aquí, ¡ya había empezado a helar! Yo le contaba lo que buenamente se me ocurría, cohibido siempre por el gasto que estaría haciendo al teléfono desde tan lejos por cosas tan nimias, y sin acabar de darme nunca cuenta de la importancia que todo aquello tenía para él. ¿Está nevada la Calvilla?, me preguntaba siempre si le decía que había caído una buena nevada, aludiendo a ese monte en el que termina como un arriete la sierra de allí enfrente, ¿completamente nevada? Yo se lo describía todo como podía, o más bien con palabras que eran más suyas que mías: la línea nítida y refulgente, como originaria, del blanco contra el azul intenso, los perfiles cambiantes de las nubes que a veces se le superponían –como los del lenguaje, decía él:–”

4. ACTIVIDADES TRAS VER LA PELÍCULA

4.1. SU FORMA Y SUS SENTIDOS.

1. Busca tres adjetivos que aluden a cuestiones diferentes y que te sirvan para destacar lo más importante de la película, desde la sensación que te ha producido hasta el asunto que ha tratado.
2. Realiza una sinopsis de la película.
3. Desde tu punto de vista, ¿cuál es el tema principal? Da un argumento en el que apoyar tu afirmación.
4. Enumera tres temas secundarios que también hayas encontrado en la película. ¿Están vinculados con el tema principal? ¿En qué se aprecia esa conexión?
5. ¿Es una película de ficción o un documental? Justifica tu respuesta.
6. ¿Piensas que la directora de la película da su “opinión” o lo que hace es simplemente mostrarnos las cosas con neutralidad?
7. En el cuadro siguiente, tienes descritas algunas secuencias de la película. Pon al lado de cada una dos sustantivos que sirvan para ilustrarlas.

<table>
<thead>
<tr>
<th>CAPÍTULO 2 (“EL cielo gira”): Antonino y José limpian el cementerio (10,45-15,29 m.)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CAPÍTULO 3: Voz en off de la narradora que recuerda a Pepa, la mujer que la ayudó a nacer. Ella y su marido cenan al calor de la lumbre. Al final, la voz en off recuerda las leyendas del palacio (15,31-18,13 m.)</td>
</tr>
<tr>
<td>CAPÍTULO 4: Silvano y Antonio caminan por el campo, junto a los castros, y charlan sobre los antiguos pobladores: celtíberos, romanos... y sobre la inmensidad del mundo y marte, las galaxias... (23,38-27,24 m.)</td>
</tr>
<tr>
<td>CAPÍTULO 6 (“Las ciudades sumergidas”: En un rincón del pueblo, Antonio, Elías y Cirilo pasan el rato hablando sobre la pre-guerra de Irak y otros conflictos bélicos anteriores (52,57-57,37 m.)</td>
</tr>
<tr>
<td>CAPÍTULO 8 “Primavera leve y grave”: Blanca y Áurea rezan el rosario en misa cuando llega un coche con dos jóvenes que vienen a hacer propaganda electoral. Después, Blanca, Román y Antonio, sentados en la plaza, hablan sobre los políticos y lo que han traído la pareja de jóvenes (71,05-74,04 m.)</td>
</tr>
<tr>
<td>CAPÍTULO 9: Un atleta que corre por el campo y un pastor que está con sus ovejas se encuentran. Son los dos marroquíes y durante unos minutos se ponen a hablar sobre su país, sus nuevas vidas aquí, la historia, las familias... (83,12-88 m.)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

8. Haz memoria y describe brevemente la secuencia de la película que más te haya sorprendido. Di la razón o razones por la que te has elegido.
9. Continúa con tu memoria. En la banda sonora de la película no se incluye la partitura de ningún compositor porque carece de música. Sin embargo, si se escuchan muchos sonidos, además de las voces. Enumera todos los ruidos presentes en la película que recuerdes.
10. En la secuencia del capítulo 4 referida arriba, Antonino afirma que los romanos también estuvieron por otras zonas de la provincia de Soria. Por Aldealafuente...y Candilichera. En este
último pueblo se rodó en 1965, durante varios meses, parte de una mítica película americana, hasta ese momento la más cara de la historia del cine. ¿Sabes a qué película nos referimos?

4.2. EL ESCENARIO

1. El lugar donde se desarrolla la mayor parte de la película es el pueblo soriano de Aldealenseñor. Haz una lista con quince elementos -no humanos- que lo “habiten” y que tú consideres esenciales para entender la vida en ese lugar.

2. ¿Serías capaz de anotar cinco árboles, plantas o flores que hayas visto en las imágenes? Si has oído nombrar a los personajes alguna más o recuerdas haber visto otras, ponlas igualmente.

3. ¿Y animales? ¿Te atreves a enumerar los que salen en el film?

4. En una secuencia, en el frontón, Silvano se entretiene lanzando unos discos metálicos que tratan de derribar un pequeño cilindro de metal. Se trata de un juego tradicional, muy común en los pueblos de Soria (y de otras provincias). ¿Lo conoces? ¿Sabes cómo se llama?

5. Es muy posible que hayas notado que las campanas de la iglesia suenan varias veces a lo largo de la película. Sin embargo, lo hacen con ritmos diferentes, lo que da lugar a que unas veces “doblen” y otras “tañen” o “repiquen”. Indica una secuencia en la que las campanas “doblen” y otra en la que “repiquen” o simplemente “suenen”. ¿Qué significados aportan en cada caso?

6. La voz en off de Mercedes nos menciona que el hermoso palacio, que se va a convertir en hotel, albergaba una leyenda, suma de dos historias. ¿Cuál es el asunto de esa leyenda?

4.3. LOS PERSONAJES Y SUS COSAS

1. Después de ver la proyección, entiendes que hay personajes protagonistas y secundarios o crees que más bien se puede hablar de “personaje colectivo”. Expón tus motivos.

2. En la película, los actores no son profesionales sino habitantes del pueblo sin más. Este uso de personajes corrientes como actores no es nuevo en el mundo del cine. Por ejemplo, el director chino Zhang Yimou lo hizo en su excelente Ni uno menos. ¿Qué opinión te merece esa decisión de la directora?

3. El pintor, Pello Azqueta, es el único personaje que no es un habitante del pueblo. ¿Cuál crees que es función en la película?

4. Hay una escena en la que tres hombres (Antonino, Cirilo y Elías) conversan en un rincón del pueblo acerca de la inminente guerra de Irak. ¿De qué otras contiendas bélicas hablan?

5. Ahora elige tu personaje preferido y haz un retrato (rasgos físicos y psíquicos) de él.

6. A continuación lo que te proponemos es que asociemos dos verbos y dos adjetivos a los personajes que te presentamos en el cuadro.

<table>
<thead>
<tr>
<th>PERSONAJE</th>
<th>VERBOS</th>
<th>ADJETIVOS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>PEPA (COMADRONA)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CIRILO, EL PASTOR</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(MARIDO DE PEPA)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ANTONINO</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SILVANO</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PELLO AZQUETA, EL PINTOR</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5. PROPUESTA DE TRABAJOS

- Haz un comentario general de TODA la película que atienda a la planificación (tipos de plano, ángulo y movimientos de cámara).

- Elige una secuencia de las descritas en el ejercicio 7 (“Actividades tras la película”, “Su forma y sus sentidos”) que te proponemos a continuación y analízala a partir del modelo de guión técnico que te damos.

<table>
<thead>
<tr>
<th>TIPO DE PLAN O</th>
<th>PERSONA/OBJETO/ESCUENARIO</th>
<th>ÁNGULO / PUNTO DE VISTA</th>
<th>MOVIMIENTO CÁMARA</th>
<th>MOVIMIENTO INTERNO (ACCIÓN)</th>
<th>DIÁLOGO / VOZ EN OFF</th>
<th>TRANSICIÓN</th>
<th>SONIDO</th>
<th>DURACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

- El film emplea algunos recursos como metáforas, símbolos... y otros elementos “literarios”. Realiza un comentario personal sobre estos u otros aspectos que tú consideres “literarios” y hayas visto en el film.

- Soria y su provincia, han acogido (y acogen) a numerosos escritores, narradores y poetas. Te vamos a poner un reto. Ahí tienes una lista. Lo que debes hacer es señalar una obra (poema, novela...) y la relación (nacimiento, residencia, familia, adopción, muerte...) que una a cada uno de ellos con el lugar concreto de Soria o su provincia. En el caso de la obra, pon también el título del poema, novela, etc. O el lugar al que aluda.

<table>
<thead>
<tr>
<th>AUTOR</th>
<th>OBRA</th>
<th>LUGAR</th>
<th>RELACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Andrés Martín</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Antonio Machado</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Benito Pérez Galdós</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>César Ibáñez París</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Enrique Andrés Ruiz</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fermín Herrero</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>F. Sánchez Dragó</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gabriel Celaya</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gerardo Diego</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gustavo Adolfo Bécquer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>J.A. González Sainz</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Javier Marias</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>José García Nieto</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Julio Llamazares</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Luis Landero</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Peter Handke</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tirso de Molina</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
6. DOCUMENTOS

6.1. PÁGINAS WEB PARA VISITAR

- Sobre Aldeaseñor:
  
  [http://www.casadelatierra.com/pueblos/Aldealesenor.htm](http://www.casadelatierra.com/pueblos/Aldealesenor.htm)
  [http://www.soria-goig.org/VikensRobbot/Pueblos/pueblos_A.htm#ALDEALSEÑOR](http://www.soria-goig.org/VikensRobbot/Pueblos/pueblos_A.htm#ALDEALSEÑOR)
  [http://www.castillosdesoria.com/aleasenor.htm](http://www.castillosdesoria.com/aleasenor.htm)

- Sobre la provincia de Soria:


- Sobre la ciudad de Soria:


6.2. ENTREVISTAS CON LA DIRECTORA

- [http://www.campusred.net/mediateca/indice_2_1189.html](http://www.campusred.net/mediateca/indice_2_1189.html)

  (Hay dos documentos con voz en un curso celebrado el 08/08/2005 en el Palacio de la Magdalena de Santander: el primero corresponde a la intervención de Mercedes Álvarez, bajo el título “La mirada del cine: representar, recrear” de 9 minutos de duración; el segundo es un coloquio de 46 minutos sobre su película *El cielo gira*).


6.3. UN PUÑADO DE ARTÍCULOS SOBRE *EL CIELO GIRA*

- [http://www.fotogramas.wanadoo.es/fotogramas/CRITICAS/10119@CRITICAS@0.html](http://www.fotogramas.wanadoo.es/fotogramas/CRITICAS/10119@CRITICAS@0.html) (Nuria VIDAL 17 mayo 2005)
http://www.miradas.net/2005/n38/criticas/05_elcielogira.html (Jorge Mauro de PEDRO, mayo 2005)
http://www.cinep.net/criticas/celso/elcielog.htm (Celso HOYO ARCE)
http://www.fueradecampo.cl/Articulos/resenas/cielo.htm (Hernán SILVA A.)
http://www.smaldonado.com/sublimeart/articulos.cfm?articulo_ID=359 (José Luis CORAZÓN ARDURA, 9 agosto 2005)

6.4. UNOS POCOS LIBROS

- Retrata con precisión la zona de El Valle, en la provincia de Soria y su camino hacia la desaparición.

- Un poema sobre la comarca soriana de Tierras Altas y la despoblación.

LLAMAZARES, Julio, La lluvia amarilla, Barcelona, Seix Barral, 1988 (tiene numerosas ediciones)
- El monólogo del último habitante de un pueblo que, como la vida rural, va a morir.

6.5. PELÍCLAS

- Sobre los pueblos que desaparecen

Flores de otro mundo (1999) de Iciar BOLLAÍN.

-Documentales sobre el paso del tiempo

En construcción (2001) de José Luis GUERÍN.
El sol del membrillo (1992) de Víctor ERICE.

- Algunos hitos del documental

Nanuk el esquimal (1922) de Robert FLAHERTY
Tierra sin pan (1932) de Luis BUÑUEL
Sin techo ni ley (1985) de Agnès VARDA
Une journée d’Andrei Arsenevitch (1999) de Chris MARKER
Violencia doméstica (2001) de Frederick WIEMAN
10e Chambre. Instant d’audiences (2004) de Raymond DEPARDON