

# c i n é é f ê t e

12. französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

[www.institutfrancais.de/cinefete](http://www.institutfrancais.de/cinefete)

## Molière

*de Laurent Tirard*

Dossier réalisé par Alice Mennesson



## FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Long métrage français**

**Durée :** 2 heures

**Sortie en France :** 2007

**Réalisateur :** Laurent Tirard

**Scénario :** Laurent Tirard et Grégoire Vigneron

**Directeur de la photographie :** Gilles Henry

**Décoratrice :** Françoise Dupertuis

**Costumes :** Pierre-Jean Larroque,  
Gilles Bodu-Lemoine

**Monteuse :** Valérie Deseine

**Producteurs :** Olivier Delbosc et Marc Missonier

**Prix obtenu :**

- Prix du public, festival du film français en République Tchèque – 2007

**Genre :** Comédie

**Interprétation :**

Romain Duris (*Molière*)

Fabrice Luchini (*Jourdain*)

Laura Morante (*Elmire*)

Edouard Baer (*Dorante*)

Ludivine Sagnier (*Célimène*)

Fanny Valette (*Henriette*)

Gonzague Requillart (*Valère*)

Philippe du Janerand (*M. Bonnefoy*)

Gilian Petrovski (*Thomas*)

Sophie-Charlotte Husson (*Madeleine Béjart*)

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM</b>	<b>4</b>
Informations sur la réalisatrice	4
Résumé du film	4
<b>II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE</b>	<b>5</b>
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l'affiche	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l'affiche	7
B) Après la séance	
Fiche-élève n°2 : Reconstituer l'histoire du film	8
Fiche-professeur n°2 : Reconstituer l'histoire du film	9
Fiche-élève n°3 : Étudier les personnages du film	11
Fiche-professeur n°3 : Étudier les personnages du film	13
Fiche-élève n°4 : Comprendre un dialogue du film	14
Fiche-professeur n°4 : Comprendre un dialogue du film	15
Fiche-élève n°5 : Comprendre les références du film	17
Fiche-professeur n°5 : Comprendre les références du film	19
<b>III. POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>21</b>
A) La vie de Monsieur Molière	21
B) Le théâtre de Molière	22
C) Analyse d'une séquence	23
D) Résumé des séquences du film	26
E) Bibliographie et sitographie	28

## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

---

### INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Après des études de cinéma à l'Université de New York, Laurent Tirard devient lecteur de scénarii pour Warner Bros à Los Angeles. Il officie ensuite comme journaliste pour *Studio Magazine* et y publie une série d'interviews de réalisateurs (Woody Allen, Jean-Luc Godard, David Lynch, Martin Scorsese, Roman Polanski ou encore Wong Kar-Wai) présentant leur façon de travailler. De ces entretiens, il tirera deux recueils intitulés *Leçons de cinéma* (publiés en 2004 et 2006).



En 1999, Laurent Tirard se lance dans la réalisation avec un court métrage, *De source sûre*, qui réunit Hélène De Fougerolles et Gad Elmaleh. Il réitère l'année suivante avec *Demain est un autre jour* où il rassemble, pour sept minutes, à l'écran, François Berléand et Christian Charmetant. Après avoir été scénariste pour deux téléfilms, il collabore en 2004 à l'écriture du *Plus beau jour de ma vie* de Julie Lipinski.

Parallèlement, il met en scène son premier long métrage, *Mensonges et trahisons et plus si affinités ...*, une comédie emmenée par Edouard Baer, Marie-Josée Croze, Clovis Cornillac et Alice Taglioni. Co-scénariste de *Prête-moi ta main* (2006) d'Eric Lartigau, Laurent Tirard enchaîne avec la mise en scène de *Molière* (2007), dont le rôle-titre est confié à Romain Duris. Fort de ce succès - ce film d'époque est nommé à quatre reprises aux César 2008 (Meilleur scénario original, Meilleur acteur dans un second rôle pour Fabrice Luchini, Meilleurs décors et Meilleurs costumes), le réalisateur ne tarde pas à jeter son dévolu sur le cultissime *Petit Nicolas* de Gosciny, dont il livre l'année suivante une fidèle adaptation cinématographique.

(source : [http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=93737.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=93737.html)  
source photo : <http://www.toutlecine.com/images/star/0014/00147056-laurent-tirard.html>)

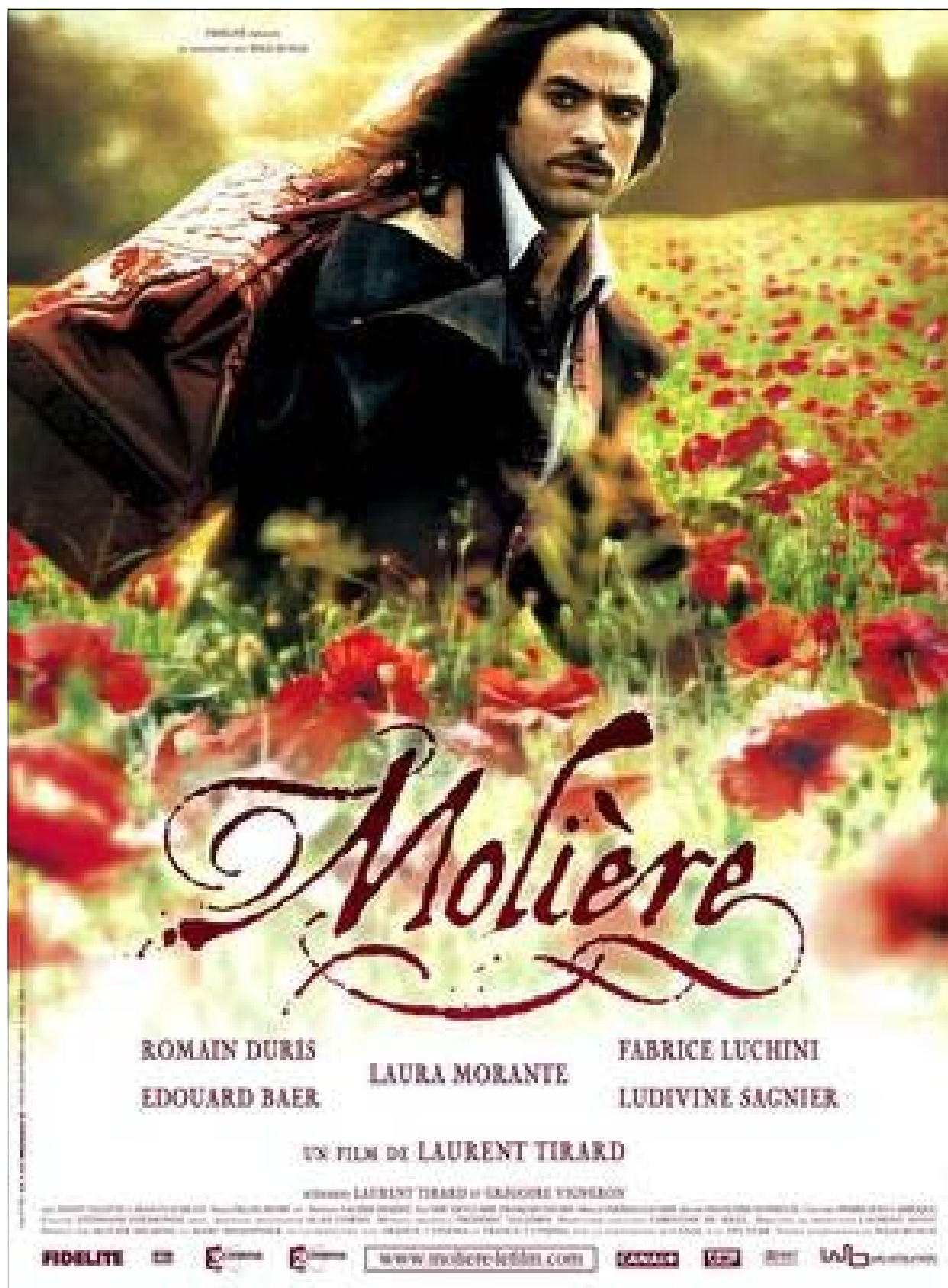
### RÉSUMÉ DU FILM

En 1644, Molière a 22 ans. Son Illustre Théâtre, fondé avec les Béjart un an plus tôt, est en banqueroute. Poursuivi par ses créanciers, Molière est jeté en prison, relâché, puis de nouveau enfermé. Libéré, il disparaît. C'est en tout cas ce que les historiens s'accordent à dire, qui ne retrouvent plus sa trace avant plusieurs mois, quelque part en province, où Molière et sa troupe débutent une tournée de treize ans qui leur fera parcourir la France, avant leur retour triomphal à Paris.

Que s'est-il passé pendant la disparition de Molière ? Ce film se propose de répondre à cette question, en plongeant le jeune auteur au coeur d'une aventure qui va lui ouvrir les yeux et l'esprit, à la fois sur sa vie d'homme et sur son travail d'artiste ...

(source : <http://www.webeustache.com/fiche-de-film.php?id=1223>)

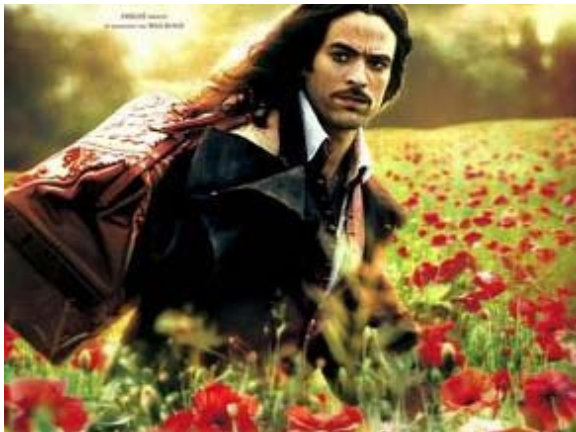
## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



# FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : B1 – B2

## 1 DÉCOUVERTE DE L’AFFICHE



- Décrivez cette image.
- D’après vous, à quelle époque se situe l’histoire du film ?

## 2 MAIS QUI ÉTAIT-IL ?

Maintenant que vous avez découvert le titre du film, faites une recherche sur cette personne. Puis complétez cette fiche.

Etat civil :

Naissance et mort :

Profession :

Œuvres les plus connues/célèbres :



## 3 SYNOPSIS DU FILM

« En 1644, Molière n’a encore que vingt-deux ans. Criblé de dettes et poursuivi par les huissiers, il s’entête à monter sur scène des tragédies dans lesquelles il est indéniablement mauvais. Et puis un jour, après avoir été emprisonné par des créanciers impatients, il disparaît ... »

- Lisez le synopsis du film et faites une recherche précise sur la période entre 1645 et 1646.
- D’après vous, que s’est-il passé durant cette période ?

## FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),  
Production écrite (PE), Production orale (PO)

---

### 1 DÉCOUVERTE DE L’AFFICHE (PO)

Demander aux élèves de décrire cette image. Leur apporter du vocabulaire, si nécessaire.

#### Réponse possible :

- Sur cette image, on voit un homme. Il a les cheveux longs et bruns, il a une moustache. Il porte une veste en cuir et une chemise blanche. Sur l’épaule, il porte un sac de cuir/un sac de voyage. Il traverse un champ avec des coquelicots.

Pour la deuxième question, demander aux élèves d’être attentifs au costume de l’homme. La veste donne un indice et pourrait situer l’action au 17ème siècle.

### 2 MAIS QUI ÉTAIT-IL ? (PO/CE/PE)

Présenter ou distribuer l’affiche dans son intégralité (p.5). Demander aux élèves s’ils connaissent ce nom. Si oui, leur demander ce qu’ils connaissent de cet homme.

Puis demander aux élèves de faire une recherche sur Molière. Ils peuvent compléter le tableau de la fiche et apporter des informations supplémentaires qu’ils jugeront utiles (l’époque pendant laquelle il a vécu, son influence dans la littérature française et pour la langue française).

Etat civil :

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière

Naissance et mort :

né probablement en 1622 et mort le 17 février 1673

Profession :

acteur, auteur et metteur en scène de théâtre

Œuvres les plus connues/célèbres :

Le Malade imaginaire, Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin,  
Les Précieuses ridicules, etc.



### 3 SYNOPSIS DU FILM (CE/PO)

Après avoir lu le synopsis, les élèves doivent faire des hypothèses sur ce « blanc » dans la biographie de Molière.

#### Réponse possible :

- Il est parti dans un autre pays/faire le tour du monde. Il est allé à la guerre. Il s’est caché de peur d’être rattrapé par ses créanciers, etc.

# FICHE-ÉLÈVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : B1 – B2

## 1 LES MOMENTS IMPORTANTS DU FILM

Décrivez les images.

D'après vous, pourquoi ces images sont-elles des moments importants du film ?

A



B



C



D



E



F



G



Dans quel ordre ces images apparaissent-elles dans le film ?

1	2	3	4	5	6	7



## FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),  
Production écrite (PE), Production orale (PO)

---

### 1 LES MOMENTS IMPORTANTS DU FILM

#### DESCRIPTION DES IMAGES (PE/PO)

Cette première étape peut se faire à l'écrit ou à l'oral. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire. La mise en commun se fait à l'oral.

#### Suggestions de réponses :

- Image A: On voit Molière déguisé en religieux/dévot (sous le nom de Tartuffe). A l'arrière-plan, il y a un carrosse dans lequel Molière a voyagé. Il va monter les escaliers qui mènent au château de M. Jourdain. Il est encadré par des laquais, tous au service de M. Jourdain.
- Image B: On voit à gauche Molière, déguisé en Tartuffe, et à droite, Elmire Jourdain. Ils se promènent dans la propriété de M. Jourdain, le long d'un bassin.
- Image C: dans une pièce richement décorée, Molière et Jourdain parlent. Molière est assis à une table. Il a une plume dans la main et s'apprête à écrire. Jourdain est debout, à gauche de la table, on a l'impression qu'il dicte quelque chose à Molière.
- Image D: Dans le salon de Célimène. A l'arrière-plan, on voit des tapisseries au mur et plusieurs personnes. Au centre de l'image, on reconnaît Célimène et Jourdain. Célimène porte une robe bleue. Jourdain est travestie en femme, mais il a enlevé sa perruque.
- Image E: C'est un plan rapproché sur Molière. Il est au chevet d'Elmire. On voit Elmire allongée sur son lit. Molière la regarde et lui parle. Il pleure. Il a vieilli: il a des cheveux blancs.
- Image F: On voit Molière adossé contre un mur. Il est assis sur de la paille. Il doit être en prison.
- Image G: Au centre, on voit Molière et Elmire. Elmire lit un texte (celui que Molière a écrit et qu'elle a trouvé dans le bureau de son mari). Molière la regarde et il sourit. De chaque côté, on voit M. Jourdain et Dorante. Ils se parlent.

#### Solutions :

1	2	3	4	5	6	7
F	A	G	B	C	D	E

### L'IMPORTANCE DES IMAGES (PE/PO)

#### Suggestions de réponses :

- Image A : C'est l'arrivée de Molière au château de M. Jourdain. Les domestiques sont surpris de voir arriver un religieux et du comportement de Molière, lui-même mal à l'aise dans cette tenue et dans cette situation.
- Image B : Molière et Elmire partagent pour la première fois un moment de connivence. Molière est sous le charme et Elmire admire l'auteur du texte, sans savoir qu'il s'agit de Molière.
- Image C : M. Jourdain vient d'apprendre qu'il peut transmettre un présent à Célimène et il veut l'accompagner d'un message. Il demande à Molière de l'aider à rédiger son texte et à déclarer sa flamme.
- Image D : M. Jourdain vient de s'apercevoir de la méchanceté de Célimène. Il était resté caché dans l'assistance, travesti en femme, pendant qu'elle tenait des propos cruels sur lui.
- Image E : Molière se rend au chevet d'Elmire mourante. Il voudrait qu'elle lui pardonne son comportement 13 ans auparavant. C'est grâce à elle qu'il a pu trouver son style.
- Image F : Molière est en prison. Avec sa troupe de l'illustre-théâtre, il accumulé les dettes et se retrouve prisonnier.
- Image G : Première rencontre entre Dorante et Molière. Mais Molière est ici plus intéressé par la réaction d'Elmire sur le texte qu'il a écrit. Quant à M. Jourdain, il est totalement subjugué par Dorante.

## FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : B1 – B2

### 1 UNE GALERIE DE PORTRAITS

Faites un portrait de chacun de ces personnages.



Molière



Dorante



Monsieur Jourdain



Elmire Jourdain



Célimène

## FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

---

### 2 QUI EST QUI ?

Retrouvez le portrait correspondant à chaque personnage du film.

- A « Elle est exaspérée par les fantaisies de son mari, énervée de se voir imposer un religieux dans sa maison en la personne de Molière-Tartuffe, elle sera néanmoins séduite par les talents d'écrivain qu'elle découvrira chez notre héros dramaturge. C'est elle qui, au cours de leur aventure éphémère, lui permettra de prendre conscience de son vrai génie : la comédie. »
- B « Noble mais sans fortune, il doit sauver les apparences dans les salons mondains et surtout auprès de Célimène, qu'il courtise. Cet homme sans scrupule flatte Monsieur Jourdain, le trompe, lui ment, le vole, cherche à marier son fils à la fille du riche bourgeois, accepte de renoncer à cette union pour 30 000 livres, et se résout même à introduire son « ami » dans le salon de Célimène, au risque d'y perdre sa réputation de galant homme. »
- C « Elle est certes très belle mais elle a surtout une langue de vipère(elle dit beaucoup de mal des gens). Malheur à ceux qu'elle attaque par des formules brillantes et méchantes telle l'héroïne du Misanthrope, à qui elle emprunte ses traits. Personne n'en sort indemne et Monsieur Jourdain semble la victime toute désignée de ses moqueries et de sa méchanceté. »
- D « À vingt-deux ans, il rêve encore d'être un grand tragédien. Mais le public et sa troupe de l'Illustre-Théâtre le préfèrent en farceur. A cause de ses dettes, il est jeté en prison. C'est un certain Monsieur Jourdain qui rembourse ses dettes ; introduit dans le château de son bienfaiteur, le jeune homme devra se déguiser en Tartuffe, puis affronter Elmire, l'épouse de Jourdain, dont il deviendra l'amant ... »
- E « Il rêve de savoir peindre, danser et manier l'épée, de composer une pièce, d'écrire d'élégants billets doux, de faire la révérence, de parler galamment, en un mot de faire oublier qu'il est marchand. Il voudrait unir sa fille à un duc, être l'ami d'un noble bien introduit à la Cour. Et surtout, il aimerait tant séduire Célimène la précieuse ! Mais il découvre que celle-ci le méprise, que sa fille Henriette est malheureuse, que son « ami » Dorante le dupe et que sa femme le trompe avec Molière-Tartuffe. »

Molière	Dorante	M. Jourdain	Elmire	Célimène

## FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),  
Production écrite (PE), Production orale (PO)

---

### 1 UNE GALERIE DE PORTRAITS (PO)

Demander aux élèves de décrire les personnages à l'oral.

#### Réponses possibles :

- Molière : Il est ici dans le château de M. Jourdain, déguisé en Tartuffe. Il porte une soutane.
- Dorante est assis dans un fauteuil. Il porte un riche costume rose. Il est élégant.
- M. Jourdain : Moins élégant et plus austère que Dorante, il porte un costume marron avec une chemise au col blanc impeccable.
- Elmire est très élégante et très simple à la fois. Elle porte une robe décolletée bleue. Ses cheveux sont coiffés en chignon.
- Célimène a une tenue et un style plus exubérants. Elle porte un chapeau avec d'énormes plumes roses, de gros bijoux et une robe rose.

### 2 QUI EST QUI ? (CE/PO)

Faire lire les portraits proposés aux élèves.

En petits groupes ou en tandem, leur demander de faire correspondre les portraits aux différents personnages.

Faire la correction à l'oral.

#### Réponses :

Molière	Dorante	M. Jourdain	Elmire	Célimène
D	B	E	A	C

## FICHE-ÉLÈVE N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveau : B2

---

### 1 PREMIÈRE APPROCHE

Regardez une première fois cette scène sans le son. Situez-la dans son contexte. Puis faites des hypothèses sur le contenu de la conversation entre les deux personnages.

### 2 AVEZ-VOUS COMPRIS ?

Regardez à nouveau cette scène et répondez aux questions.

- a) De combien de temps M. Jourdain a-t-il eu besoin pour écrire ce dialogue ?
- b) Qui sont les protagonistes du dialogue de Jourdain ?
- c) Qui jouera les rôles ?
- d) Quel conseil donne Molière à M. Jourdain pour écrire ?
- e) Selon Molière, que vaut le texte de M. Jourdain ?
- f) Que lui propose alors M. Jourdain ?
- g) Quel est le jugement de M. Jourdain ?

### 3 UN PEU DE VOCABULAIRE ...

Reformulez et expliquez les mots suivants extraits du dialogue.

- a) un galant homme
- b) une démangeaison
- c) sans détour
- d) le temps imparti
- e) contenir qc (« à contenir mes passions »)

### 4 JOUONS !

Lisez la transcription du dialogue et préparez votre mise en scène. Jouez-la devant la classe.

## FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveau : B2 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),

Production écrite (PE), Production orale (PO)

---

Ce dialogue se situe de 29 min à 32 min 40 , à la séquence n°5.

### 1 PREMIÈRE APPROCHE (PO)

Expliquer aux élèves qu'ils vont regarder une première fois la scène sans le son et leur passer. Leur demander ensuite de la contextualiser.

#### Réponse :

Cette scène se situe au début du film. Molière vient d'être engagé par M. Jourdain. Celui-ci lui a demandé de venir au château pour l'aider à améliorer une pièce qu'il désire jouer devant Célimène. Molière arrive dans le bureau de M. Jourdain pour lire ce texte.

Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient.

### 2 AVEZ-VOUS COMPRIS ? (CO)

Faire lire les questions aux élèves et vérifier que le sens est compris. Passer la scène deux fois aux élèves pour qu'ils puissent répondre aux questions. Ensuite, leur laisser 5 minutes pour qu'ils comparent leurs réponses en petits groupes. Faire la correction à l'oral et noter, si nécessaire certains mots au tableau.

#### Réponses :

- M. Jourdain précise qu'il a mis une heure pour écrire ce dialogue.
- Les protagonistes sont Zeus, dieu de l'Olympe et une princesse, Polyxène.
- Les deux rôles seront interprétés par M. Jourdain lui-même ...
- Selon Molière, pour obtenir un bon texte, il faut de la simplicité.
- Selon Molière, ce texte est mauvais.
- M. Jourdain propose à Molière de réécrire ce dialogue.
- Le jugement de M. Jourdain est beaucoup plus sévère que celui de Molière et, en plus, vulgaire (« le vôtre, Monsieur, mérite à peine de sortir du cul qui voudrait bien le chier! »).

### 3 UN PEU DE VOCABULAIRE ... (CE/PE/PO)

Faire lire les mots ou expressions aux élèves. Leur demander, en tandem et à l'aide d'un dictionnaire unilingue, de reformuler les différentes propositions. Corriger avec la classe entière, les différents groupes proposent leurs solutions. Noter au tableau la meilleure reformulation/ explication.

#### Réponses :

- un galant homme : c'est un homme qui a le sens de l'honneur, qui est loyal et sincère.
- une démangeaison : qc qui irrite et par extension (et sens dans le dialogue) une envie forte de faire qc.
- être sans détour : être franc, direct.
- le temps imparti : le délai donné, accordé.
- contenir qc (« à contenir mes passions ») : ici, maîtriser.

### 4 JOUONS! (PO)

Distribuer la transcription du dialogue aux élèves. Vérifier que le sens des mots les plus difficiles est compris. Puis laisser aux élèves le temps de répéter le dialogue et d'imaginer une autre mise en scène.

#### TRANSCRIPTION DU DIALOGUE

*Jourdain* Voici le texte que je souhaite interpréter devant qui vous savez ... J'attends que vous me donniez votre avis le plus franchement du monde.

*Molière* Sachez, Monsieur, que je suis un homme sincère et incapable de déguiser mes sentiments.

*Jourdain* A la bonheur! (...) Je ne sais si le style vous paraîtra assez net.

*Molière* Nous verrons bien.

*Jourdain* Sachez au reste que je n'ai demeuré qu'une heure à l'écrire.

*Molière* Le temps ne fait rien à l'affaire. (...) C'est un dialogue?

*Jourdain* Oui oui, un dialogue amoureux entre Zeus, dieu tout-puissant de l'Olympe, et Polyxène, une jeune et belle princesse.

*Molière* Qui jouera Zeus?

*Jourdain* Moi.

*Molière* Et Polyxène?

*Jourdain* Moi également. (...) Alors, qu'en pensez-vous?

*Molière* À un ami, qui m'interrogeait un jour, sur un texte de sa composition, je disais qu'un galant homme doit se méfier des dérangeaisons qui nous prennent d'écrire.

*Jourdain* Aurais-je eu tort d'écrire ce texte?

*Molière* Je ne dis pas cela ... Mais j'expliquais à cet ami comment un excès d'enthousiasme peut parfois nous amener à forcer sur la métaphore, et nous faire tomber dans l'emphase.

*Jourdain* Mon style est-il maladroit?

*Molière* Je ne dis pas cela ... Mais comme je tentais de le faire comprendre à cet ami, quand il s'agit d'écrire, la simplicité est souvent le meilleur parti.

*Jourdain* Fort bien. Fort bien. Maintenant, dites-moi sans détour ce que vaut mon texte.

*Molière* Franchement, il est bon à mettre au cabinet.

*Jourdain* Fort bien. Allez-y.

*Molière* Plaît-il?

*Jourdain* Allez-y, euh, puisque vous êtes si brillant, Monsieur Molière, allez-y! Montrez-nous de quoi votre plume est capable.

(...)

*Molière* Il faut compter, Monsieur, avec le peu de temps qui me fut imparti.

*Jourdain* Le temps ne fait rien à l'affaire, Monsieur.

*Molière* Eh bien?

*Jourdain* Je tente, Monsieur, de faire en moi le clair ... et pour dire, euh, pour dire le plus justement mon sentiment. Et, poussant ma raison à contenir mes passions, je dirais que si mon texte est bon pour le cabinet, le vôtre, Monsieur, mérite à peine de sortir du cul qui voudrait bien le chier!



## FICHE-ÉLÈVE N°5 : COMPRENDRE LES REFERENCES DU FILM

Niveau : B2

---

### 1 VISIONNEZ LA SCÈNE (À PARTIR DE 43 MIN JUSQUE 45 MIN) ET RÉSUMEZ-LA À L'ORAL

### 2 LISEZ L'EXTRAIT CI-DESSOUS

#### EXTRAIT DU BOURGEOIS GENTILHOMME (ACTE II, SCÈNE 4)

- Monsieur Jourdain* Au reste, il faut que je vous fasse une confidence. Je suis amoureux d'une personne de grande qualité, et je souhaiterais que vous m'aidassiez<sup>1</sup> à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds.
- Maître de philosophie* Fort bien.
- Monsieur Jourdain* Cela sera galant, oui.
- Maître de philosophie* Sans doute. Sont-ce des vers que vous lui voulez écrire ?
- Monsieur Jourdain* Non, non, point de vers.
- Maître de philosophie* Vous ne voulez que de la prose ?
- Monsieur Jourdain* Non, je ne veux ni prose ni vers.
- Maître de philosophie* Il faut bien que ce soit l'un, ou l'autre.
- Monsieur Jourdain* Pourquoi ?
- Maître de philosophie* Par la raison, Monsieur, qu'il n'y a pour s'exprimer que la prose, ou les vers.
- Monsieur Jourdain* Il n'y a que la prose ou les vers ?
- Maître de philosophie* Non, Monsieur : tout ce qui n'est point prose est vers ; et tout ce qui n'est point vers est prose.
- Monsieur Jourdain* Et comme l'on parle qu'est-ce que c'est donc que cela ?
- Maître de philosophie* De la prose.
- Monsieur Jourdain* Quoi ? quand je dis : « Nicole, apportez-moi mes pantoufles, et me donnez mon bonnet de nuit », c'est de la prose ?
- Maître de philosophie* Oui, Monsieur.
- Monsieur Jourdain* Par ma foi ! Il y a plus de quarante ans que je dis de la prose sans que j'en susse<sup>2</sup> rien, et je vous suis le plus obligé du monde de m'avoir appris cela. Je voudrais donc lui mettre dans un billet : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour ; mais je voudrais que cela fût mis d'une manière galante, que cela fût tourné gentiment.
- Maître de philosophie* Mettre que les feux de ses yeux réduisent votre cœur en cendres ; que vous souffrez nuit et jour pour elle les violences d'un...
- Monsieur Jourdain* Non, non, non, je ne veux point tout cela ; je ne veux que ce que je vous ai dit : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.
- Maître de philosophie* Il faut bien étendre un peu la chose.
- Monsieur Jourdain* Non, vous dis-je, je ne veux que ces seules paroles-là dans le billet ; mais tournées à la mode, bien arrangées comme il faut. Je vous prie de me dire un peu, pour voir, les diverses manières dont on les peut mettre.

## FICHE-ÉLÈVE N°5 : COMPRENDRE LES REFERENCES DU FILM

---

*Maître de philosophie* On les peut mettre premièrement comme vous avez dit : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. Ou bien : D'amour mourir me font, belle Marquise, vos beaux yeux. Ou bien : Vos yeux beaux d'amour me font, belle Marquise, mourir. Ou bien : Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font. Ou bien : Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour.

*Monsieur Jourdain* Mais de toutes ces façons-là, laquelle est la meilleure ?

*Maître de philosophie* Celle que vous avez dite : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.

*Monsieur Jourdain* Cependant je n'ai point étudié, et j'ai fait cela tout du premier coup. Je vous remercie de tout mon cœur, et vous prie de venir demain de bonne heure.

1 Forme du verbe « aider » à l'imparfait du subjonctif.

2 Forme du verbe « savoir » à l'imparfait du subjonctif.

### 3 COMPAREZ LA SCÈNE DU FILM AVEC CET EXTRAIT DU BOURGEOIS GENTILHOMME

Quelle(s) différence(s) et quelle(s) similitude(s) ?

### 4 DE QUI ET DE QUOI SE MOQUE MOLIÈRE ?

### 5 À PARTIR DE VOS RÉPONSES, COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS « LA LANGUE DE MOLIÈRE » ?

## FICHE-PROFESSEUR N°5 : COMPRENDRE LES REFERENCES DU FILM

Niveau : B2

---

### 1 VISIONNEZ LA SCÈNE (CO/PO)

Demander aux élèves de visionner la scène. Puis leur demander de la résumer à l'oral et de faire des remarques et de donner leurs impressions sur le contenu.

Dans cette scène, M. Jourdain vient de demander à Molière de le rejoindre dans son bureau. Il doit écrire un billet pour accompagner le cadeau (une bague) qu'il fait à Célimène.

### TRANSCRIPTION DU DIALOGUE DE LA SCÈNE DU FILM MOLIÈRE (À PARTIR DE 43 MIN) :

*Jourdain* Dorante est là qui m'attend, porteur d'un présent pour ma douce Célimène. Mais je souhaite y joindre un mot bien tourné pour parfaire l'entreprise.

*Molière* (*Résigné*) Et que voulez-vous lui dire ?

*Jourdain* Je voudrais lui dire : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. Mais je voudrais que cela fût mis d'une manière galante.

*Molière réfléchit.*

*Molière* Eh bien vous pourriez lui dire par exemple que les feux de ses yeux réduisent votre cœur en cendres, que ...

*Jourdain* Non, non, non. Je ne veux pas cela. Je ne veux que les mots que je vous ai dits : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. Mais je me demande s'il n'y a pas une autre façon de les tourner.

*Molière* (*Affligé*) Eh bien, on peut les mettre comme vous avez dit : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. Ou bien : D'amour mourir me font, belle Marquise, vos beaux yeux. Ou bien : Vos beaux yeux d'amour me font, belle Marquise, mourir. Ou bien : Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font. Ou bien : Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour.

*Jourdain* Mais laquelle est la meilleure ?

*Molière* Celle que vous avez dite : Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.

*Jourdain* Incroyable ! Et elle m'est venue du premier coup !

### 2 LISEZ L'EXTRAIT (CE)

Demander aux élèves de lire attentivement cet extrait de la pièce du Bourgeois Gentilhomme. Les élèves peuvent s'aider d'un dictionnaire unilingue, si nécessaire.

### 3 COMPAREZ LA SCÈNE DU FILM AVEC CET EXTRAIT (PO/PE)

A l'oral et/ou à l'écrit, demander aux élèves de faire les comparaisons nécessaires entre le dialogue du film et la scène de la pièce de théâtre.

Réponse : les deux scènes sont quasi identiques. Dans l'extrait de la pièce de théâtre apparaît en plus cet échange sur la prose et le vers.

### 4 DE QUI ET DE QUOI SE MOQUE MOLIÈRE ? (PO/PE)

Molière se moque ici des hommes et femmes de haut rang qui veulent faire de la littérature (c'est à cette époque, la mode des salons), mais qui n'ont aucun style, ni idées. Ce sont les « Précieux » : ils utilisent un style ampoulé, précieux, trop riche.

### 5 COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS « LA LANGUE DE MOLIÈRE » ? (PO/PE)

« La langue de Molière » est, elle, plus simple, plus réaliste, plus proche du parler quotidien de l'époque. Par métaphore, ce style, « la langue de Molière », désigne la langue française en général.

### III. POUR ALLER PLUS LOIN

---

#### A) LA VIE DE MONSIEUR MOLIÈRE

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, naît à Paris le 15 janvier 1622. Fils d'un bourgeois, tapissier ordinaire du roi, il se fait inscrire au collège des jésuites de Clermont (l'actuel lycée Louis-le-Grand). A l'âge de dix ans, sa mère meurt (c'est à ce moment, qu'il va commencer à haïr les médecins). Plus tard, il se moquera d'eux dans certaines pièces comme : « Le médecin malgré lui », « Le malade imaginaire », « Les précieuses ridicules » ...

Il obtient une licence en droit à Orléans, mais trois ans plus tard, il renonce à reprendre l'affaire familiale qui le destine à une vie bourgeoise et se tourne vers le théâtre.

Il fonde alors en 1643 « l'illustre Théâtre » et se fixe comme objectif de « faire rire les honnêtes gens ». En 1644, il en prend la direction sous le pseudonyme de « Molière », tandis qu'en 1665, la troupe devient la « Troupe du Roi » mais n'a pas encore de succès : il lui est interdit de jouer « Tartuffe » pour cause de bonnes mœurs.

Molière est à la fois le directeur, l'auteur, le metteur en scène, et l'un des tout premiers acteurs de la troupe à laquelle le roi accorde protection et pension, ce qui n'est pas sans susciter de la jalousie. Pour eux, les comédiens sont vulgaires et à cette époque, être comédien est mal vu, donc mal considéré.

En 1668 sont représentés successivement Amphitryon le 13 janvier, George Dandin en juillet et L'Avare en septembre. Sa santé se détériore progressivement.

Il est victime d'un malaise cardiaque et meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du Malade imaginaire (il joue le rôle principal). A sa mort, sa femme supplie le roi Louis XIV d'accepter qu'on l'enterre dans un cimetière, celui-ci accepte cette requête. Il est enterré la nuit.

Molière marque l'histoire du théâtre et de la comédie française.

(source : [http://www.larousse.fr/encyclopedie/article/Biographie\\_de\\_Moli%C3%A8re/11025589](http://www.larousse.fr/encyclopedie/article/Biographie_de_Moli%C3%A8re/11025589))

---

#### PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

- Mettez ce texte au passé (passé composé/imparfait). Ensuite mettez les verbes au passé composé au passé simple.
- Rédigez, à partir de ce modèle, la biographie d'un auteur qui a marqué la littérature de votre pays.

## B) LE THÉÂTRE DE MOLIÈRE

Le film de Laurent Tirard mêle les intrigues de différentes pièces de Molière très célèbres. Le spectateur retrouve des références à : Tartuffe, le Bourgeois gentilhomme, l'Ecole des femmes, le Misanthrope.

**Tartuffe ou l'Imposteur** : Orgon est l'archétype du personnage de cour tombé sous la coupe de Tartuffe, un hypocrite et un faux dévot. Il est le seul (avec sa mère, Madame Pernelle) à être dupe de Tartuffe. Ce dernier réussit à le manipuler. Tartuffe se voit proposer d'épouser la fille de son bienfaiteur, alors même qu'il tente de séduire Elmire, la femme d'Orgon, beaucoup plus jeune que son mari.

**Le Bourgeois gentilhomme** : Étant un bourgeois, M. Jourdain entend acquérir les manières de la noblesse. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme.

Il courtise Dorimène, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de M. Jourdain et de Dorimène.

**Le Misanthrope** : Alceste hait l'humanité tout entière, y dénonce l'hypocrisie, la lâcheté et la compromission. Mais il aime pourtant Célimène, coquette et médisante. Le vertueux se lance ainsi dans des combats perdus d'avance qui le poussent à la fuite ... Molière y critique les mœurs de la cour, l'hypocrisie qui règne dans cette société du paraître, où les comportements frisent la parodie.

(Source : Wikipédia)

---

### PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

- Des répliques très célèbres de Molière sont présentes dans le film. Faites des recherches sur Internet et retrouvez de quelles pièces elles sont extraites et à quels moments du film elles se trouvent :

a) « Que diable allait-elle faire dans cette galère ? »	1) L'Ecole des femmes
b) « Cachez ce sein que je ne saurais voir. »	2) Tartuffe
c) « Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. »	3) Les Fourberies de Scapin
d) « Le petit chat est mort. »	4) Tartuffe
e) « Pour être dévot, je n'en suis pas moins homme. »	5) Le Bourgeois Gentilhomme

- A partir des résumés ci-dessus, retrouvez les thèmes empruntés aux pièces de Molière dans le scénario du film de Laurent Tirard.

## C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

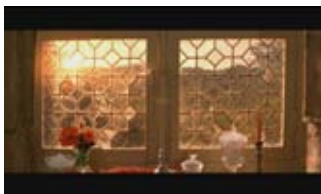



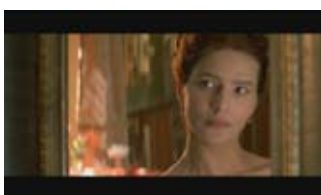

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves, il contient les images les plus importantes de la séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves le petit lexique du cinéma, disponible sur le site [http://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/CINEFETE12\\_PetitLexique.pdf](http://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/CINEFETE12_PetitLexique.pdf)

Les termes accompagnés d'un astérisque (\*) y sont expliqués.

### **Consignes pour l'analyse de la dernière scène de la séquence 7 (de 52 min 23 sec à 54 min 12 sec) :**

- Situer cette scène dans le contexte : Molière vient de donner un message du jeune auteur qu'Elmire admire (c'est-à-dire Molière lui-même). Le jeune homme propose un rendez-vous à Elmire à la nuit tombée près des ruines. Elmire est troublée et elle fait croire à Molière-Tartuffe que c'est une lettre du jardinier. Elle monte précipitamment dans sa chambre. La scène qui suit, à analyser avec les élèves, est une série de champs/contre-champs\* où Elmire et Molière, tous les deux devant un miroir, ont un dialogue qui paraît réel. Cette scène, romantique et qui donne l'illusion d'un réel dialogue amoureux, tranche avec la scène suivante : les deux futurs amants se retrouvent et répètent les paroles prononcées devant le miroir, mais le rendez-vous est un échec. D'ailleurs, il est conseillé de montrer une première fois ces trois scènes (de 50 min 43 à 55 min 44) : ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse.
- Après cette première diffusion et discussion, distribuer le tableau pp.22-23 aux élèves (plier la feuille de telle manière à ce que les réponses n'apparaissent pas).
- Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.
- Faire des arrêts sur image lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral et/ou à l'écrit.

IMAGE	QUESTIONS	RÉPONSE POSSIBLE
<p>1a</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrivez l'image, le plan et le cadrage.</li> <li>– Que fait la caméra ? Pourquoi ?</li> <li>– Décrivez alors le plan.</li> <li>– Comment est la bande-son ?</li> </ul>	<p>C'est un plan moyen* sur une fenêtre. On peut voir le coucher de soleil. Sur la table, devant la fenêtre, on voit des objets de décoration et des fleurs. On présume que c'est la chambre d'Elmire.</p> <p>La caméra fait un travelling* pour suivre le passage d'Elmire et son trajet jusqu'au miroir. On peut voir des pièces du mobilier de la chambre : c'est un intérieur féminin (encore des fleurs) et riche (meuble orné et en bois).</p> <p>On entend de la musique romantique ce qui est en accord avec le thème de la scène.</p>
<p>1b</p> 		
<p>2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrivez l'image, le plan et le cadrage.</li> <li>– Décrivez la bande-son.</li> </ul>	<p>C'est le même plan que le précédent, mais le cadrage est plus proche : c'est un plan rapproché*.</p> <p>Elmire commence à parler, comme si elle avait une conversation avec Molière. La musique romantique est toujours en arrière-plan.</p>
<p>3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrivez l'image, le plan et le cadrage.</li> <li>– Quelle est l'importance du décor entre les deux plans ?</li> <li>– Comment se nomme cette alternance de plans ? Quel effet produit-elle ?</li> </ul>	<p>C'est un plan rapproché sur Molière qui lui aussi se regarde dans le miroir.</p> <p>Le décor est différent : plus austère, moins riche. Cette différence permet de montrer la différence de statut des deux personnages. Cette alternance de plans se nomme un champ/contre-champ*. Elle donne l'illusion que les deux personnes se font face et ont un dialogue. Ici, avec les miroirs, cela produit un sentiment d'irréalité.</p>
<p>4</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrivez l'image, le plan et le cadrage.</li> <li>– Que produit encore la différence de cadrage ?</li> <li>– Est-ce en accord avec la bande-son ?</li> </ul>	<p>C'est à nouveau Elmire devant le miroir, mais cette fois-ci en gros plan*. Cela produit un sentiment de proximité, comme les personnages peuvent le ressentir dans ce dialogue amoureux. D'ailleurs, plus le dialogue devient amoureux, plus les deux personnages sont filmés de près, ce qui permet de mieux montrer leurs émotions et sentiments.</p>
<p>5</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrivez l'image, le plan et le cadrage.</li> </ul>	<p>Molière est devant le miroir et lui aussi est cadré en gros plan*, en accord avec Elmire.</p>



<p>6</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrivez l'image, le plan et le cadrage.</li> <li>- Quelle différence avec les plans précédents ? Est-ce en accord avec le dialogue ?</li> </ul>	<p>C'est à nouveau un plan moyen* : il y a ici une différence de cadrage qui permet de créer une rupture en accord avec le dialogue. Ici Elmire propose de l'argent à Molière, plus de discours amoureux.</p>
<p>7</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrivez l'image, le plan et le cadrage.</li> </ul>	<p>A nouveau un gros plan* sur Elmire ce qui correspond à la réponse de Molière : il n'est pas intéressé par l'argent, il veut de l'amour. Les cadrages participent à la progression des sentiments des personnages.</p>
<p>8</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrivez l'image, le plan et le cadrage.</li> <li>- Quel élément de la bande-son interrompt ce moment ?</li> </ul>	<p>Fin du champ/contre-champ*, la caméra est placée au centre, entre Elmire et Molière, elle crée l'illusion que les deux futurs amants vont s'embrasser. Mais soudain la bande-son* fait entendre les cloches de l'église qui annonce l'heure du rendez-vous.</p>

## D) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	<b>Plus de comédie, ni de farce</b> Molière a une commande de la part du frère du Roi: il doit présenter une nouvelle comédie. Mais Molière voudrait représenter une tragédie, genre plus noble selon lui. Le frère du Roi veut une comédie et la compagne de Molière, Madeleine Béjart, lui certifie qu'il est meilleur acteur comique que tragique. Plus tard, alors qu'il tente de produire cette nouvelle pièce comique, il s'endort et se souvient de sa vie 13 ans plus tôt.
2	00:09:05	<b>La misère</b> Treize ans plus tôt. Alors qu'il est en pleine représentation, Molière est arrêté: il a des dettes. Il est jeté en prison. Son père ne veut pas l'aider. C'est alors qu'un notaire le libère et lui demande de venir avec lui jusqu'à une destination inconnue.
3	00:16:30	<b>Un contrat avec M. Jourdain</b> Molière rencontre M. Jourdain: un bourgeois qui a fait fortune dans le commerce. Cet homme paraît ridicule aux yeux de Molière: il veut chanter, danser, peindre et écrire, mais il ne parvient à rien. Surtout, M. Jourdain veut séduire la belle et hautaine Célimène, jeune femme noble qui tient un salon. Pour cela, il a besoin d'un auteur qui l'aiderait à écrire une pièce qu'il jouerait devant Célimène. En échange de cette aide, M. Jourdain paiera les dettes de Molière et lui évitera la prison. Molière accepte et est introduit dans la maison de M. Jourdain en se faisant passer pour un dévot au nom de Tartuffe.
4	00:24:35	<b>Un dialogue amoureux</b> Tartuffe-Molière s'installe dans cette maison et découvre que la fille de M. Jourdain est séduite par un jeune homme. Devant jouer le jeu, il doit remplir son rôle et doit donner des leçons à la plus jeune fille des Jourdain, bien instruite par sa mère. Mais Elmire Jourdain, la femme, n'est pas dupe et n'accepte pas qu'un dévot puisse vivre sous son toit: elle se dispute avec son mari sur le sujet. Puis M. Jourdain confie à Molière le soin de lire et de donner son opinion sur un texte qu'il a écrit: Molière est franc et dit à Jourdain que son texte est très mauvais.
5	00:32:55	<b>Tartuffe passe à l'action</b> L'ambiance chez les Jourdain est tendue: Elmire ne supporte pas Tartuffe-Molière et ce dernier se demande ce qu'il fait dans cette maison. Il tente de s'échapper, mais en vain. Elmire trouve dans le bureau de son mari un texte réécrit par Molière. Elle adore ce texte et demande à son mari qui a pu l'écrire. Ce dernier fait croire à sa femme que c'est un jeune auteur inconnu qui attend une aide financière. Molière est touché par l'opinion d'Elmire, mais il ne peut dévoiler sa véritable identité. Entre-temps, un ami de M. Jourdain arrive au château, c'est Dorante un jeune noble désargenté qui profite de la générosité de Jourdain et qui fréquente le salon de Célimène.
6	00:38:20	<b>Les folies de l'amour</b> Dorante fait croire à Jourdain qu'il a toutes ses chances auprès de Célimène et lui extorque plus d'argent. Il lui ment en racontant que Célimène serait intéressée pour une rencontre prochaine. Jourdain veut offrir une magnifique bague à Célimène et l'accompagner d'un mot. Il demande de l'aide à Molière. Pendant ce temps, Molière se rapproche d'Elmire et tombe amoureux d'elle. Sous les habits de dévot, il séduit la femme de Jourdain.
7	00:47:44	<b>« Imiter le cheval, M. Jourdain ! »</b> Dorante joue un double jeu: il séduit Célimène et lui offre la bague de M. Jourdain, en lui faisant croire que ce cadeau vient de lui. La nuit, M. Jourdain prend avec Molière des cours de comédie. Molière lui demande d'improviser et d'imiter le cheval en lui faisant une démonstration. Elmire reçoit une lettre du jeune auteur mystérieux (Molière) qui lui propose un rendez-vous secret le soir-même.

8	00:54:13	<p><b>La preuve</b></p> <p>Elmire se rend au rendez-vous et retrouve l'homme qui ne peut dévoiler son identité. Molière a trop d'assurance et de fougue pendant leur entretien, Elmire n'apprécie pas ce comportement et remercie le jeune homme. Rentrée chez elle, elle brûle le texte que Molière avait écrit. Molière la surprend et suit alors une conversation où Elmire lui fait comprendre que sa présence la dérange. Elle demande ensuite à son mari de renvoyer Tartuffe-Molière car ce dernier la séduit. Pour lui prouver, elle monte un stratagème : Jourdain caché sous une table doit écouter une conversation qu'elle a avec Molière. Mais durant la conversation, Elmire comprend qui est réellement Tartuffe.</p>
9	01:00:55	<p><b>A la chasse</b></p> <p>Elmire devient la maîtresse de Molière, alors que Jourdain organise une grande partie de chasse dans son domaine. Dorante est invité et Molière lui fait comprendre que contrairement à Jourdain, il n'est pas dupe et voit très bien que Dorante profite de la situation. Pendant la partie de chasse, Dorante tue par erreur un chien de Jourdain.</p>
10	01:08:23	<p><b>Tromperie et comédie</b></p> <p>Elmire et Molière profitent de l'absence de Jourdain pour se retrouver. Devant elle, il imite et se moque de M. Jourdain et de Dorante : il dévoile son talent de comédien comique. Mais il rêve toujours d'être un acteur de tragédie. Elmire arrive à la convaincre de trouver une nouvelle voie entre la comédie et la tragédie. Pendant ce temps, M. Jourdain est présenté à Célimène. Il obtient de Célimène la possibilité de venir présenter sa pièce de théâtre dans son salon.</p>
11	01:16:20	<p><b>Amour, duperie et affaires</b></p> <p>Jourdain a passé un marché avec Dorante : il va marier sa fille au fils de Dorante. En voulant annoncer la nouvelle à sa fille, il la surprend avec le professeur de chant dont elle est amoureuse. Celui-ci n'ayant pas de titre de noblesse, Jourdain refuse le mariage et pousse sa fille à épouser le fils de Dorante. Elmire tente de sauver sa fille en allant discuter avec Dorante, qui accepte cette alliance uniquement pour éponger ses dettes. Malheureusement, Elmire n'a pas assez d'argent pour rompre le contrat passé entre Jourdain et Dorante. C'est alors que Molière met au point un plan : faire croire que Henriette a été enlevée par des pirates qui demandent une rançon. Mais le plan échoue.</p>
12	01:25:57	<p><b>L'échec</b></p> <p>Jourdain trouve refuge dans une auberge après avoir essuyé un échec cuisant lors de sa représentation dans le salon de Célimène. Dorante le retrouve. Jourdain veut annuler le mariage. Dorante, dans l'espoir de sauver la future union entre son fils et la fille de Jourdain, ment à ce dernier et lui fait croire que sa pièce a eu beaucoup de succès.</p>
13	01:29:17	<p><b>Dans le salon de Célimène</b></p> <p>Molière cherche à ouvrir les yeux de Jourdain sur le véritable caractère de Célimène et la tromperie de Dorante. Jourdain travesti en femme est incognito au salon, alors que Molière déguisé en gentilhomme fait parler Célimène. Celle-ci parle de Jourdain durement. Jourdain humilié prend conscience des mensonges de Dorante et de la vanité de Célimène.</p>
14	01:34:24	<p><b>Molière démasqué</b></p> <p>Humilié, Jourdain demande à Molière de le retrouver : il sait que Molière et Elmire ont une relation et lui demande de quitter les lieux. Avant de partir, Molière lui demande d'annuler le mariage entre Henriette et le fils de Dorante. Alors que la cérémonie commence, Jourdain fait rentrer le professeur de chant et annule le mariage avec le fils de Dorante. La famille Jourdain est réunie et heureuse. Molière quitte le château.</p>
15	01:43:30	<p><b>Victoire de la comédie</b></p> <p>Molière retrouve Madeleine et toute la troupe de l'Illustre-Théâtre. Il suit les conseils d'Elmire et part avec toute la troupe en tournée. Puis Molière se réveille et revient 13 ans plus tard : à l'écriture d'une comédie pour le frère du Roi. Il écrit une nouvelle pièce qui est un succès à la cour. Il va ensuite au chevet d'Elmire qui se meurt et à qui il demande pardon. Pour elle, le pardon est inutile car la plus belle chose est que Molière ait trouvé son style : des comédies qui font pleurer.</p>
16	01:52:15	<p><b>Générique de fin</b></p>

## E) BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

Roger Duchêne, *Molière*, Fayard (biographie)

Boulgakov Mikhaïl, *Le roman de monsieur de Molière* (biographie de fiction)

### **l'intégralité des œuvres de Molière en pdf :**

<http://www.toutMolière.net/oeuvres.html>

### **Fiche du film et dossier de presse :**

<http://www.unifrance.org/film/27342/Molière>

### **Divers parcours pédagogiques autour de Molière et de son œuvre :**

[http://www.francparler.org/fiches/theatre\\_Molière.htm](http://www.francparler.org/fiches/theatre_Molière.htm)

<http://www.site-Molière.com/pièces/bourgeois.htm>

### **Fiches pédagogiques autour du film :**

<http://memoiresdeprof.over-blog.com/article-Molière-une-comédie-de-Laurent-Tirard-65825656.html>

<http://www.filmfrançaisenflandre.org/files/file/Molière-fiche.pdf>

[http://www.wildbunch-distribution.com/site/Molière/presse/Molière\\_dossier\\_pedago.pdf](http://www.wildbunch-distribution.com/site/Molière/presse/Molière_dossier_pedago.pdf)