

A: L'histoire des Choristes

**Voici 18 locutions qui racontent l'histoire du film Les Choristes.
Travaillez avec votre partenaire pour mettre les locutions dans le bon ordre.**

Matthieu arrive à l'internat Fond de L'Etang

Maxence est blessé

Rachin punit Boniface

Le Querrec doit surveiller Maxence à l'infirmerie

Les enfants se bagarrent dans la première classe de Matthieu

Le Querrec saisit le sac de Matthieu

Morhange dessine une image grossière de Matthieu

Il est mis au dans le cachot

Les enfants inventent des comptines

Matthieu fonde une chorale

Matthieu reconnaît que Morhange est très doué pour le chant

Mondain arrive et intimide les autres

Rachin l'accuse d'avoir volé 200,000 francs

La bienfaitrice arrive pour écouter la chorale

On découvre que Corbin avait volé l'argent

Mondain met le feu à l'école

Matthieu est renvoyé et Pépinot s'enfuit avec lui

Morhange devient conducteur d'orchestre

B: Les personnages principaux

Lisez les définitions. Il y en a deux pour chacun des personnages principaux.

Essayez d'accorder les deux définitions correctes à chaque individu.

Mondain	Violette Morhange	Le Querrec	Boniface	Morhange
Mouton	Corbin	Pépinot	Matthieu	Rachin

Le grand roux qui y est emmené "comme expérience"	Celui qui enfin a honte d'avoir piégé la porte de Maxence
Celui qui met le feu à l'internat	Le petit blond aux cheveux bouclés
Une mère célibataire qui s'inquiète pour son fils	Celui qui est très intelligent et porte des lunettes
Celle qui fait tourner la tête de Matthieu	Celui qui chante comme un ange
Le garçon mince qui baisse toujours la tête	Le blond qui ne parle presque jamais et qui s'attire tout le temps des ennuis

<p>Celui qui est mort après s'être jeté du toit</p>	<p>Celui dont les parents sont morts pendant l'Occupation</p>
<p>On ne l'a pas vu mais il a agressé l'ancien surveillant avec des ciseaux</p>	<p>Celui que les gosses appellent Crâne d'Obus</p>
<p>Le garçon aux cheveux noirs et à la peau d'olive</p>	<p>Le nouveau pion qui voit de la bonté dans chaque enfant</p>
<p>Celui qui ne sait pas chanter juste</p>	<p>L'homme dont la seule philosophie est "Action-Réaction"</p>
<p>Le plus petit, qui n'est pas très doué</p>	<p>Celui qui ne s'intéresse point aux enfants</p>

C: Des Citations

Connaissez-vous bien les mots des personnages principaux?

Regardez chaque citation, et décidez qui l'a dite:

Rachin, Chabert, Mme Morhange ou Matthieu.

Puis discutez en français quand ils l'ont dite, à qui et pourquoi

Rachin me fait peur, les bâtiments me font peur, même les enfant me font peur	Il a encore été puni?
Un, deux, trois, quatre, un, deux, trois, quatre, un, deux, trois, quatre, plus vite!	Il n'est pas là on l'a emmené chez le dentiste pour une rage de dents
Vous n'aurez jamais le coupable, ou alors moi je suis le roi des imbéciles	Au moins il mangera chaud midi et soir
Vous voyez vraiment le mal partout?	On ne peut rien pour ces individus
Ils ne chantent pourtant pas très bien, mais ils chantent	Pensez aux gosses, puisque ce Monsieur n'y pense jamais

D: Les Images

Regardez de près ces images.

Décrivez oralement en français ce que vous voyez:

qui est là?

pourquoi sont-ils là?

que font-ils?

comment se sentent-ils?

Décrivez aussi ce qui s'est passé juste avant et après l'image.

E: Commentaire

Lisez ce commentaire, et puis décidez si les locutions qui suivent sont vraies ou fausses.

Après avoir vu le drame "Les Choristes" de Christophe Barratier, j'avais envie de le voir encore une fois. Cette version originale est sortie en salles en France le 17 mars 2004. Le personnage principal, Clément Mathieu, est surveillant et professeur de musique à l'internat "Le fond de l'étang" où les élèves sont frappés et punis quelquefois sans raison. Mais M. Mathieu est d'une autre espèce: Il fonde une chorale pour que les élèves soient plus heureux et pour avoir plus d'autorité.

Je ne connaissais pas le metteur en scène Christophe Barratier et c'est pourquoi j'étais si surprise - j'ai trouvé un nouveau réalisateur préféré! Les acteurs ne pouvaient pas être mieux choisis: Gérard Jugnot a l'air gentil mais un peu sévère et puis il est excellent dans le rôle de Clément Mathieu qui est plus compréhensif que les autres profs. Le personnage du directeur Rachin, par exemple, est bien joué par François Berléand parce qu'il semble être très méchant et autoritaire comme les autres profs aussi. Tous les garçons sont de bons acteurs aussi: Pépinot est joué par un garçon très petit et mignon, ce qui convient au rôle. L'image, les décors, le montage et les dialogues sont magnifiques. Les techniciens, les créateurs et les autres participants ont fait du bon travail.

La chose la plus importante dans ce film est la musique. La bande-son est super - grâce à Bruno Coulais et Christophe Barratier qui l'ont faite. Les mélodies s'accordent avec l'atmosphère et avec les sentiments dans cet internat - la solitude, la tristesse et la haine. En entendant la musique on devient pensif et un peu mélancolique.

L'histoire n'a pas d'équivalent. Merci à Philippe Lopes-Curval, le scénariste! Après avoir vu le film on doit réfléchir sur la période après la Seconde Guerre mondiale, dont l'histoire traite. En outre on ressent de la pitié pour les petits garçons. En résumé je peux dire que ce film est parfait. Il n'y a rien qu'on peut critiquer négativement. Je pourrais toujours le revoir à cause de la musique, des acteurs et en général à cause de l'histoire très dramatique. Merci à tous les gens qui ont rendu possible un tel film!

Nadine

According to the commentary, are these statements true or false?

1. Nadine has seen the film more than once.
2. She saw it on March 17.
3. The pupils are sometimes punished for no reason.
4. Matthieu starts up the choir because he misses hearing good music.
5. It's the first time Nadine has seen a film by Christophe Barratier.
6. She thinks the actors could have been chosen better.
7. She thinks Matthieu is both stricter and kinder than the other teachers.
8. Rachin and the other teachers are all authoritarian.
9. She commends the technicians, designers and musicians.
10. While listening to the music you become lonely and sad.
11. Before seeing the film it's a good idea to think about the situation after World War Two.
12. Nadine has no criticism whatsoever of the film.

F: Vu / Entendu / Senti

En visionnant le film, avez-vous tout entendu et avez-vous éprouvé de fortes émotions ?

Eh bien, maintenant c'est l'heure d'y penser.

Lisez chaque phrase et décidez si c'est quelque chose qu'on voit, qu'on entend ou qu'on se sent.

Mettez les cartes dans la colonne qu'il faut.

Ce qu'on entend	Ce qu'on voit	Ce qu'on se sent
Rachin qui hurle	de vieux bâtiments en pierre	la tristesse des garçons
la voix angélique de Morhange	deux caricatures au tableau	la sévérité du système
les enfants qui crient	un squelette qui fume	un peu d'espoir
des comptines grossières	un internat négligé	la solitude de Matthieu au café
Corbin qui ne chante pas juste	la fumée qui s'échappe des dortoirs	une atmosphère de peur et de rébellion
des cris de douleur	très peu de bonne nourriture	de la pitié pour l'orphelin Pépinot
la cloche qui sonne	des pages de manuscrit par terre dans les toilettes	de l'admiration pour Matthieu
le silence pendant un rassemblement	un petit garçon qui attend à la grille	le sentiment d'avoir été oublié
la voix douce et féminine de Violette Morhange	des avions en papier jetés par la fenêtre	un changement d'attitude
un orchestre merveilleux	du sang au visage de Maxence	que Rachin est injuste envers Mondain

Ce qu'on entend	Ce qu'on voit	Ce qu'on se sent