

Film : La vie en Rose

Réalisateur /Scénariste/Écrivain: Oliver Dahan

Producteur : Alain Goldman

Acteurs :

Marion Cotillard, Sylvie Testud, Pascal Greggory, Emmanuelle Seigner, Gérard Depardieu, Clotilde Courau, Jean-Pierre Martins, Catherine Allegret, Marc Barbe

Résumé :

Née dans la misère de Belleville, fille d'une mère prostituée et d'un père saltimbanque, Édith Giovanna Gassion est, à 20 ans, découverte par Louis Leplée, propriétaire d'un cabaret, fasciné par son talent extraordinaire de chanteuse. À peine révélée au Tout-Paris, la Môme Piaf, ainsi que la baptise Leplée, se retrouve exclue, lorsque ce dernier meurt dans des circonstances douteuses. Peu de temps après, Raymond Asso, un imprésario, prend Édith sous son aile et fait d'elle une légende. Entre New York, qu'elle a conquis en 1947, et Grasse, où elle a fini ses jours en 1963, la chanteuse de «Padam Padam» et «Milord» a tout vécu. Mais elle n'a jamais réussi à calmer son appétit de vivre, ni à guérir des blessures d'enfance qu'elle a, faute de mieux, anesthésiées dans la drogue et l'alcool

Les critiques :



La vie en rose, d'abord paru en France sous le titre *La môme*, en référence au premier surnom d'Édith Piaf, est une représentation fade d'une vie pourtant mouvementée. Malheureusement, Olivier Dahan a fait un film amical et admiratif, qui ne nous montre pas vraiment le personnage et qui ne fait que raconter quelques anecdotes. Une belle biographie bien interprétée, mais pas un film senti ni vibrant.



Édith Giovanna Gassion, née à Paris, est devenue la chanteuse française la plus connue, Édith Piaf. Morte à 47 ans, elle est d'abord abandonnée par sa mère puis élevée par des prostituées. Elle accompagne ensuite son père, contorsionniste itinérant, avant de chanter dans les rues de Paris pour un morceau de pain. Puis, elle croise Louis Leplée et fait son entrée dans les cabarets, où elle rencontre Jacques Canetti, qui lancera sa carrière sur disques. C'est Marion Cotillard qui attire le plus l'attention dans *La vie en rose*. Une performance dont on parlera encore longtemps.



Bien trop larmoyant, le film exige qu'on prenne Édith Piaf en pitié; « la pauvre petite » aura vécu de bien difficiles épreuves, ce qui pardonne tout. Et faire appel à la pitié, c'est mal connaître le cinéma, où ce n'est pas touchant parce que c'est triste, mais parce que c'est plus grand que le destin et/ou la volonté. Devenir chanteuse, c'était le destin d'Édith Piaf



Formidable ce film! Je connaissais quelques chansons de Piaf, mais pas sa vie. En voyant ce film, j'ai beaucoup été touchée par cette femme que je connaissais peu. L'actrice est tout simplement formidable.



Après avoir vu ce film, j'étais vraiment bouleversée. Quelle vie difficile! On dirait qu'elle n'a eu que des malheurs dans sa vie. Pauvre femme, mais quelle voix! Ça m'a donné le goût d'acheter le CD. Marion Cotillard est brillante. Ce rôle changera sa carrière, comme Amélie a changé celle de Tautou. *La vie en rose* est un film indispensable, à voir comme une préface, une « page d'accueil » à la saga tragique que fut la vie d'Édith Piaf.



Les constants "flash back" nous empêchent de bien suivre la chronologie de l'histoire et c'est dommage car tous savent qu'Édith Piaf n'a pas eu une vie banale. Techniquement, le film n'est pas une réussite. Il aurait été agréable qu'on nous permette d'entendre au moins une chanson au complet interprétée par la vraie Édith. Cependant, la performance de Marion Cotillard nous fait oublier ces détails.



En dépit de l'interprétation de Cotillard, le film est une déception totale. Les longueurs, le manque de suivi chronologique sont particulièrement énervants. Bref, même en vidéo, ce film ne mérite pas l'attention qu'on lui accorde. Sans elle, ce film serait très désappointant... On ne montre que le côté sordide de la vie d'Édith Piaf. J'avais peut-être trop d'attentes et le montage m'a déçue. Trop d'infos et pas assez de suite. Le va et vient chronologique est irritant et abandonne certains faits et personnages sans explication, comme si la moitié de ce film avait été coupée.