

Cinéfête 3

La fracture du myocarde

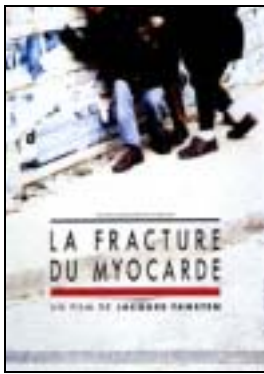


La fracture du myocarde

de Jacques Fansten

- I. Fiche technique**
- II. Résumé**
- III. Les personnages**
 - A- Martin
 - B- Antoine
 - C- Jérôme
 - D- Marianne
 - E- Claire
 - F- Hélène
 - G- Nicolas
 - H- Pince à vélo
 - I- M. Campola, le voisin
- IV. Introduction du film par l'image**
 - A- A partir des affiches du film
 - B- A partir des images du film
- V. Introduction du film par la chanson**
- VI. Extraits de dialogues du film**
 - A- Antoine et Jérôme découvrent le secret de Martin
 - B- Martin et sa mère
 - C- Parents/enfants
 - D- Enfants/adultes
- VII. Fiche-outil**
 - A- Vocabulaire
 - B- Notions-clés
- VIII. Pistes d'observation**
 - A- Les relations entre personnages
 - B- L'univers des enfants
 - C- L'univers des adultes
 - D- Les relations entre les enfants et les adultes
 - E- Les enfants et l'institution
- IX. Pistes d'exploitation**
 - A- La chanson
 - B- Exercice de compréhension et d'expression
 - C- Analyse
 - D- Expression/discussion
- X. Sites internet**

Dossier réalisé par Stéphane Paris, Institut français de Hambourg



Les affiches du film



Les copains de classe de Martin



Jérôme et Martin en classe



Martin en classe



Julien, Antoine et Jérôme



La maman de Claire



Le principal du collège et Martin



Le professeur d'histoire et Martin

I. Fiche technique

Réalisation et scénario :	Jacques Fansten	
Durée :	100 minutes	
Année de sortie :	1990	
Genre :	comédie dramatique	
Acteurs :	Sylvain Copans	Martin
	Nicolas Parodi	Jérôme
	Olivier Montiege	Antoine
	Cécilia Rouaud	Marianne
	Lucie Blossier	Claire
	Delphine Gouttman	Hélène
	Benoit Gauthier	Julien
	Kaldi el Hadj	Dédé
	Mathieu Poussin	Nicolas
	Rommuald Jarnv	Pierrot
	Wilfrid Flandrin	Mozart, le camarade musicien
	Jacques Bonnaffé	le professeur d'histoire
	Dominique Lavanant	la mère de Claire
	Maurice Bénichou	M. Campola, le voisin
	François Dyrek	le professeur de musique
Musique :	Jean-Marie Sénia	
Age cible :	à partir de 13 ans	
Niveau linguistique :	à partir de 2 ans de français	

Echos de la presse

“La Fracture du myocarde est un film tonique sur un sujet triste, un film drôle et tendre sur le courage de vivre et un récit initiatique. Car le drame de Martin met soudain les enfants face à une vérité qu’ils ne faisaient que pressentir. La mort, bien sûr. Mais aussi la faiblesse des grands. Ils se doutaient bien qu’il n’y avait pas grand chose à attendre de ces adultes timorés et décevants. Ils s’en doutaient si bien qu’ils se lancent seuls dans la grande aventure du sauvetage de Martin. Mais quand tout foire, quand ils se décident à demander de l’aide aux parents, leurs doutes deviennent certitudes. Il paraît que c’est cela, devenir adulte... A travers la description - drôle - d’un grand jeu, on assiste au choc – douloureux – de deux mondes. Celui de l’enfance contre celui des adultes. Celui du rêve contre la réalité. Mais où est le rêve et où est la réalité ? Pincez-moi la jolie chanson écrite par Jacques Fansten et Jean-Marie Senia, le dit bien: “Comment savoir, comment savoir si c’est un rêve ou de la vie.” Les rêveurs qui se battent pour qu’on n’envoie pas les orphelins loin de leurs amis, ne sont-ils pas plus réalistes que les réalistes qui baissent les bras et entérinent une réalité désolante ? “Pince, pince, pincez ou pincez pas, Y a qu’ dans les rêves qu’on ne rêve pas.”

Claude-Marie Tremois *Télérama* n°2146

II. Résumé

Depuis deux jours, Martin, 12 ans, est bizarre. Il ne rit pas comme d'habitude, ne participe pas aux jeux de ses camarades et ne répond même pas aux questions en classe. Ses deux meilleurs amis, Jérôme et Antoine, l'espionnent, le suivent et découvrent son secret. Ils trouvent leur camarade, seul dans sa maison aux volets fermés. A côté de lui, sur le lit, immobile : sa mère. « C'est une fracture du myocarde ! » diagnostique Antoine. La mère de Martin est morte et Martin ne sait pas quoi faire. Il vivait seul avec elle. Maintenant, il a peur qu'on l'envoie à l'Assistance publique (cf VII). C'est pourquoi il n'a rien dit à personne. Antoine et Jérôme jurent de se taire. Très vite, une dizaine de camarades partagent le secret de Martin et promettent de ne rien révéler aux adultes. Ils aident l'orphelin à résoudre presque tous les problèmes de sa nouvelle vie : l'enterrement de sa mère, ses devoirs, les repas, les factures... Mais le secret est de plus en plus difficile à garder.

III. Les personnages

A- Martin



Le professeur d'histoire et Martin Gaudinier

Martin, 12 ans, habite une petite maison très modeste avec sa mère qui travaille dur et n'a pas beaucoup de temps pour s'occuper de lui. Elle fait des ménages chez les gens. Martin n'a jamais vu son père. Il ne connaît pas son nom. Sa mère n'a jamais voulu lui parler de lui. Quand elle meurt, il se retrouve tout seul, sans famille.

Il a deux très bons amis, Jérôme et Antoine, qui l'aident et le défendent face aux professeurs. Martin s'exprime moins bien que ses deux camarades et n'a pas autant de choses à raconter. Il semble plus jeune et plus rêveur, un peu fragile.

B- Antoine



Julien, Antoine et Jérôme, devant la maison de Martin

Son père est docteur. Mais il parle surtout de sa belle-mère qu'il appelle « dodoche ». Il est toujours en conflit avec elle. Il la critique devant ses camarades. Quand il désobéit, il reçoit des gifles. Mais il aimerait qu'elle lui fasse confiance. C'est un bon élève. Il a beaucoup de connaissances, de vocabulaire et il sait où trouver de la documentation quand ses camarades et lui ont besoin d'informations.

C- Jérôme



Il a la confiance de ses parents, des professeurs mais il n'hésite pas à les tromper. Il connaît leurs faiblesses. Bon élève, il prend la défense de Martin face à ses professeurs. Après sa victoire face au professeur d'histoire, il fait passer un mot à Martin où il écrit : « Les adultes, si tu les engueules (cf VII), ils sont plus faibles que des enfants ».

Avec ses camarades, il se conduit comme un chef. Il est sûr de lui (y compris avec les filles). Il aime l'action et prend beaucoup d'initiatives. Il pense toujours pouvoir se passer des adultes. Il s'entend très bien avec Antoine et fait tout pour aider Martin. Il parle souvent de ce qu'il a vu à la télé ou au cinéma.

D- Marianne

Marianne est fille unique. Elle a perdu ses parents quand elle était plus jeune et a assisté à leur enterrement. Elle vit avec ses parents adoptifs. Elle n'est pas heureuse mais n'en parle à personne. Elle sort avec des garçons plus âgés et n'est pas bien intégrée dans la classe. Au début, ses camarades de classe n'ont pas confiance en elle. Elle va devenir l'amie de Martin. Elle est sensible à son malheur et lui donne beaucoup de marques d'affection, ce qui ne plait pas beaucoup à Jérôme.

E- Claire



C'est la fille de la conseillère d'éducation du collège. Elle a un frère de 16 ans, Olivier, qui lui reproche d'être trop « dans les jupes de sa mère », d'être trop obéissante. Elle va peu à peu s'opposer à sa mère. Elle est amoureuse d'Antoine mais pense qu'il ne s'intéresse pas à elle. Elle a pitié de Martin et se montre généreuse avec lui. Elle est la troisième, après Jérôme et Antoine, à connaître son secret.

La mère de Claire

F- Hélène



C'est la première de la classe. Ses camarades ne l'aiment pas. Ils la traitent de « fayote » (cf VII) et ne lui font pas confiance : ils repoussent son aide et refusent de partager le secret avec elle. Ils pensent qu'elle ne peut pas les aider. Pourtant, elle aussi a un secret et sait être efficace. Elle est la dernière à entrer dans la confiance.

De gauche à droite : Jérôme, Claire, Dédé, Julien, Hélène, Marianne, Xavier.

G- Nicolas

Il ne fait pas partie de la bande d'amis regroupée autour de Martin. Il devient même un ennemi quand il révèle que la mère de Martin travaille chez lui comme femme de ménage et que ses parents veulent savoir pourquoi elle n'est pas venue travailler. Antoine l'accuse de profiter de la pauvreté de Martin et de sa mère. Pour s'assurer de son silence, Antoine et Jérôme lui disent la vérité au sujet de la mère de Martin et le font jurer de ne rien dire. Nicolas va se montrer digne de leur confiance et généreux avec Martin. C'est lui qui sera chargé de lui apporter à manger dans sa cachette.

H-Pinces à vélo

C'est le nom que les élèves donnent à leur professeur d'histoire car il vient à l'école à bicyclette. Les enfants ne le prennent pas au sérieux et n'hésitent pas à remettre en cause son autorité. Ils lui reprochent de ne pas aimer « Gaudinier » et d'être toujours à la recherche d'un motif pour le renvoyer. Ils n'ont pas confiance en lui. Mais quand ils voient qu'il est vraiment inquiet pour Martin et qu'au fond il l'aime bien, ils lui disent la vérité et lui demandent de l'aide.

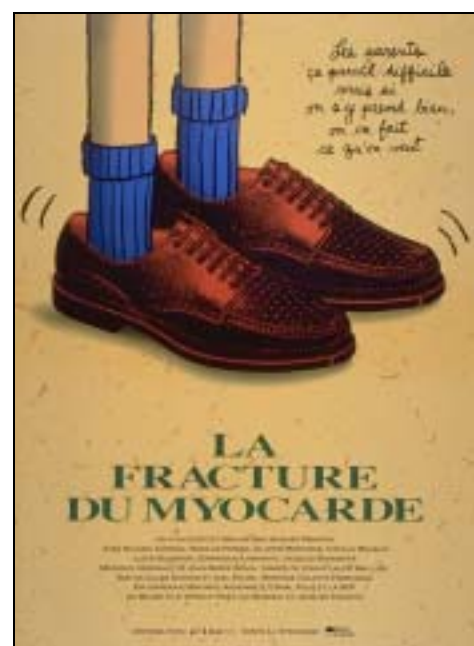
I- M. Campola, le voisin

M. Campola est le voisin de Martin. Il est au chômage. Il est marié. Il vient presque tous les jours chez Martin pour voir sa mère. Il ne sait pas qu'elle est morte. Il dit à Martin qu'elle lui manque, qu'il l'aime beaucoup.

IV. Introduction du film par l'image

La toute première approche du film peut se faire par l'étude de l'image. Il s'agit de faire formuler des hypothèses basées sur l'observation ou des attentes provenant des références télévisuelles ou cinématographiques des élèves. Hypothèses et attentes seront ensuite confirmées ou infirmées par l'étude du résumé éventuellement, de la critique ou des extraits de dialogues, ou simplement après avoir vu le film.

A- A partir des affiches du film



→ Que font les personnages sur l'affiche 1. Quel âge peuvent-ils avoir ?

→ Décrivez l'affiche 2. et proposez une explication.

→ Le titre : «La Fracture du myocarde ».

Le myocarde est un mot scientifique qui désigne un muscle du cœur. Une “fracture” du myocarde entraîne un arrêt du cœur, et donc la mort.

En observant le titre, vous attendez-vous à un film avec, comme personnages principaux, des adultes ou des enfants ?

Médecins, chirurgiens etc.

→ Voyez-vous des différences entre un film destiné aux enfants et un film où les enfants sont les personnages principaux ?

→ Quand vous regardez un film dont le héros/ l'héroïne est un/e enfant, à quel genre vous attendez-vous? Pourquoi ?

- un policier
- un film d'épouvante
- un drame
- un dessin animé
- une comédie
- une comédie romantique

→ Quels sujets sont normalement évités dans les histoires ou les films pour les enfants? Pourquoi?

- l'amitié
- l'amour romantique
- la tristesse
- les sports
- la philosophie
- l'échec
- la mort
- la religion
- bonheur
- la guerre
- la sexualité
- la violence

→Quels objets sont souvent privilégiés ? Pourquoi ?

→ En général, comment sont les adultes dans les films où les enfants sont les personnages principaux? Quel est le rapport entre les enfants et les parents, les enfants et les professeurs les enfants et les autres adultes?

→ Dans les films où les personnages principaux sont des enfants, le ton est souvent optimiste, et la fin est heureuse. Pourquoi? Connaissez-vous des films où ce n'est pas le cas ?

B- A partir des images du film



Photo n°3.

→ Les élèves sont dans un cours de quoi ?

→ Le personnage central s'appelle Martin. Il est différent de ses camarades, pourquoi ? Quelle impression donne-t-il ? Que se passe-t-il dans cette scène ?

→ Martin et son voisin de droite regardent dans la même direction. Qui regardent-ils ? Sur cette image, les élèves sont vus du haut. Pourquoi ? Imaginez le dialogue entre Martin et la personne qui le regarde ainsi.

Photo n°4

→ Observez Martin. Qu'est-ce qui a changé (attitude, vêtements) par rapport à l'image n°3 ? Imaginez la cause possible de ces changements.

→ La fille derrière Martin s'appelle Marianne. Que remarquez-vous dans les images 3 et 4 ? Dans quelle direction regarde-t-elle ? Pourquoi d'après vous ?



5.

Photo n°5

→ Pourquoi Martin est-il debout ? Quelle est son attitude ? Que fait l'autre élève ? A votre avis qui est-ce ?

V. Introduction du film par la chanson

Vous entendrez plusieurs fois dans le film la chanson: «Pincez-moi» écrite par Jacques Fansten et Jean-Marie Senia.

1. Comment savoir, comment savoir
2. Si c'est un rêve ou de la vie
3. - *Pincez, pincez-le*
4. ce que l'on vit
5. - *Prouvez-lui que c'est un jeu*
6. Est-on certain que ça s'achève avec la nuit
7. Comment savoir, comment savoir
8. Si c'est fini ?
9. Quand je ne sais pas à quel jeu je joue
10. Pincez-moi la joue, pincez-moi le bras
11. Pincez-moi l'oreille que je m'éveille
12. Et qu'enfin je vois si tout est pareil
13. Quand on dort ou pas.
14. Pince, pince, pincez, pincez-moi,
15. Prouvez-moi
16. - Prouvons-lui
17. Que je ne rêve pas
18. - *Il s'est endormi*
19. Pince, pince ou pincez pas
20. Y'a qu' dans les rêves qu'on ne rêve pas

→ Quel sont les thèmes de cette chanson ?

jeu/rêve ≠ vie/réalité ≠ nuit/fin/mort

→ A votre avis que représente « ça » (ligne 6.), « c' » (ligne 8.) ?

→ Pouvez-vous reformuler les questions posées dans cette chanson ?

VI. Extraits de dialogues du film

A- Antoine et Jérôme découvrent le secret de Martin

La scène se passe l'après-midi, après l'école. Depuis son renvoi du cours d'histoire, le matin, Martin a disparu. Jérôme et Antoine pensent qu'il a fait une fugue. Ils vont chez leur camarade pour avertir sa mère.

Antoine : J'me magne (cf VII) parce que Dodoche (cf VII), en ce moment, dix minutes de retard, c'est la cata (cf VII) .

Jérôme : T'as qu'à pas te laisser faire. Les parents, si tu leur donnes pas de bonnes habitudes...

Devant la maison de Martin.

Antoine : Je te l'avais dit : y a personne. Elle travaille tout le temps sa mère.

Jérôme : On sonne ?

Ding dong. Personne ne répond. Antoine et Martin entrent dans la cour et s'approchent de la maison.

Antoine : C'est vrai que c'est pas terrible (cf VII) chez lui. *A voix basse, en regardant par la fenêtre :* Jérôme , viens voir ! Dans le lit, c'est sa mère ?

Jérôme : Je crois. Elle a l'air malade. Il faut prévenir un docteur. On peut appeler ton père ?

Antoine : Pas lui, t'es fou ! Et puis Martin a dû s'en occuper.

Martin : Qu'est-ce que vous foutez-là (cf VII)?

Jérôme : Police ! On te cherchait.

Martin : Il fallait sonner.

Jérôme : J'ai sonné.

Martin : J'en ai marre (cf VII) de tes bobards (cf VII) ! Foutez-le camp (cf VII)!

Jérôme : Mais enfin ...

Martin : Foutez-le camp !

Martin jette la pomme qu'il mangeait sur ses camarades.

Jérôme : Mais qu'est-ce qu'elle a d'abord ta mère ? C'est vrai, comme le père d'Antoine est docteur, on pourrait peut-être t'aider.

Martin : Entrez. Je crois qu'elle est morte.

Il entrent dans la chambre. La mère de Martin est allongée sur le lit, immobile.

Martin : C'est arrivé brusquement.

Antoine : C'est une fracture du myocarde (cf VII).

Martin : T'es sûr ?

Antoine : Evidemment. Et c'est vachement (cf VII) grave comme truc (cf VII).

Jérôme : Le décès (cf VII) remonte à quand ?

Martin : Ça fait depuis avant hier. Quand elle est rentrée, le soir, elle avait l'air fatigué. Après, moi, je croyais qu'elle dormait. Puis quand je lui ai apporté à manger au lit, elle bougeait pas. Je savais pas quoi faire. J'avais personne à qui parler.

Jérôme : Bah et nous ? A quoi ça sert des potes (cf VII)?

Martin : Vous ne le direz pas ?

Antoine et Jérôme jurent en levant la main.

Martin : Et moi, qu'est-ce qu'ils vont me faire ? C'est vrai que quand on n'a plus de famille, on va à l'Assistance (cf VII)?

Antoine : Non, à la DDASS (cf VII).

Jérôme : La quoi ?

Antoine : C'est ceux qui s'occupent des abandonnés. Il y a eu plein d'émissions là-dessus. Comment il s'appelle le chanteur qui y était ? Il a fondé une Maison tellement il a trouvé ça horrible.

Martin : En tout cas, moi j'ai pas envie d'y aller ?

→ Pouvez-vous finir la phrase de Jérôme : « T'as qu'à pas te laisser faire. Les parents, si tu (ne) leur donnes pas de bonnes habitudes... »

→ Quelles paroles, quelles actions montrent qu'Antoine et Jérôme sont prêts à aider Martin ? Pourquoi proposent-ils ainsi leur aide ?

- Que pouvez-vous dire sur les conditions de vie matérielles de Martin, sur ses rapports avec sa mère, sur leurs relations sociales ?
- Pourquoi Martin dit-il « Je crois qu'elle est morte » ?
- Pourquoi Martin n'a-t-il parlé à personne du décès de sa mère ? Pourquoi continue-t-il à vouloir garder le silence ?
- A qui pense Martin avec « ils » quand il demande : « Et moi, qu'est-ce qu'ils vont me faire ? » ?
- Que vont faire Antoine et Jérôme après cette scène d'après vous ?
- Qu'est-ce que Martin aurait dû faire normalement ?

B- Martin et sa mère

1. Martin parle de sa mère

A propos de l'endroit qu'ils ont trouvé pour enterrer la mère de Martin

Martin : C'est bien, c'est vraiment bien. Et comme c'est pas très loin, on pourra venir la voir.

Jérôme : En plus, faudrait faire un truc (cf VII) à l'église.

Martin : Elle croyait pas.

Jérôme : Ce serait peut-être mieux de venir dormir chez moi ce soir.

Martin : Non, je peux pas la laisser toute seule .

Martin : C'est drôle, avant je lui racontais jamais rien. Maintenant, j'ai tout le temps envie de lui parler

Antoine : Ça va pas être facile de lui mettre (la robe). Tu te rends compte, un mort.

Martin : C'est pas un mort, c'est ma mère.

Martin : Y a un problème. Quand maman est dedans, on peut plus soulever la pendule (qui sert de cercueil).

→ Quels mots utilise Martin pour parler de sa mère ? Sont-ils adaptés à la situation ?

→ Observez le temps des verbes ? Quels renseignements donnent-ils sur l'état psychologique de Martin, sur la façon dont il vit la mort de sa mère ?

imparfait, présent, futur se mélangent

2. L'éloge funèbre

Pendant l'enterrement, après la minute de silence, devant la tombe de sa mère, Martin prononce un discours.

Jérôme : Vas-y, à toi.

Martin : J'sais pas très bien parler. Ma mère dit que c'est à cause d'elle, qu'elle avait pas assez le temps de s'occuper de moi. Mais c'est pas vrai. J'crois que c'est à cause de moi. Alors voilà : maman faisait des ménages. C'est pas juste parce qu'elle préférerait rester à la maison. J'avais un père, j' sais pas son nom. Maman voulait pas me le dire et maintenant, je le saurai jamais. Maintenant maman, je vais tout faire bien. Ca te fera peut-être revenir ? Je crois pas mais ... peut-être. Quand elle veut elle sent bon, malgré qu'elle a les mains abîmées par son travail. J'aime mieux pas qu'on la recouvre avec de la terre, parce que si jamais ...

→ Observez les temps employés par Martin pour parler de sa mère. Que remarquez-vous ? Qu'est-ce que cela montre ?

→ Qu'est-ce que Martin espère ?

→ Terminez la dernière phrase de Martin : « [...] parce ce que si jamais ... »

3. Martin parle avec sa mère

Jérôme surprend Martin chez lui en train de parler à la photo de sa mère.

Martin : Puis comme je suis obligé d'être bon en classe, je me suis mis à bosser (cf VII). Ce qui est drôle, c'est que du coup, on est tous devenus meilleurs. Les profs, ils ne comprennent pas. On a trouvé d'autres articles sur les foyers. J'te jure que ça me plairait pas. Si au moins tu m'avais dit le nom de mon père, j'aurais pu le chercher. J'ai fouillé dans tes affaires même si je sais que t'aimes pas trop ça. J'ai trouvé une photo. J'sais pas si c'était lui qui était avec toi mais toi, je te trouvais vachement (cf VII) belle. N'empêche (cf VII), j'espère qu'il y avait rien entre toi et M. Campola, le voisin, parce qu'il vient presque tous les jours.

→ D'après vous pourquoi M. Campola vient-il presque tous les jours.

→ Pourquoi la mère de Martin ne lui a-t-elle jamais dit qui est son père ? Quelles raisons peuvent justifier ce silence ?

4. Le rêve de Martin

Martin : Cette nuit, j'ai rêvé que ma mère était pas morte, qu'elle arrivait plus à sortir, qu'on l'avait enterrée vivante.

Jérôme : J'ai vu ça dans un film de la cinq.

Martin : J'en ai marre de tes conneries (cf VII) de films. Je me suis réveillé, j'ai couru la voir, j'ai même un peu creusé. C'est con (cf VII).

→ Montrez que Martin a du mal à savoir où est le rêve, où est la réalité. Comparez ses paroles avec les paroles de la chanson.

→ Que pensez-vous de la réaction de Jérôme ? Se pose-t-il les mêmes questions que Martin ?

C- Parents/enfants

1. Antoine et sa belle-mère

Antoine et Jérôme sont chez Martin. Celui-ci vient de leur avouer que sa mère est morte.

Antoine : Faut que je téléphone à Dodoche (cf VII).. Allô, c'est moi. On est en train de travailler chez Martin. Ils m'ont invité à dîner. Non, je ne peux pas te passer sa mère, elle dort. Ouai, à tout à l'heure. Qu'est-ce que c'est chiant les belle-mères, enfin la mienne. Je laisse décroché parce que je parie qu'elle va rappeler, rien que pour vérifier. Merde, ils pourraient me faire confiance !

→ Que pensez-vous de la dernière phrase d'Antoine ?

2. Claire et sa mère

Le soir, à la nuit tombée, la mère de Claire trouve sa fille en train d'embrasser Antoine.

Mère de Claire : Claire ? Claire, mais ça fait une heure que je te cherche ! Tu devais rentrer directement. Je ne peux plus avoir confiance alors ? Et c'est qui ce garçon ?

Claire : Un copain. Moi aussi, je te faisais confiance.

3. Marianne et ses parents adoptifs

Père : C'est quand même pas nous qui mentionnes depuis des semaines. On croyait que vous alliez dormir l'une chez l'autre. On faisait confiance.

D- Enfants/adultes

1. Les enfants et l'assistante sociale

Claire a décidé de demander à sa mère de les aider à trouver une famille adoptive pour Martin, puisque sa mère est assistante sociale. Après avoir promis à Claire de garder le secret sur Martin et sa mère, la mère de Claire reçoit le groupe d'enfants.

Jérôme : Vous allez vous occuper de nous, madame ?

Mère de Claire : Vous allez aller à la police avec Martin. Et, si vous voulez, je vous accompagnerai.

Antoine : Vous allez nous dénoncer ?

Mère de Claire : Mais non, mais je ne peux pas. Je comprends, mais je ne peux pas. Je ne dois pas. C'est contraire à mon éthique (cf VII).

Jérôme : Mais Claire nous avait dit que ...

Mère de Claire : Claire dit des bêtises ! Non, excuse-moi ma chérie, mais ce que vous faites est très grave.

Dédé : Nous, on est fiers de ce qu'on a fait.

Mère de Claire : Mais les enfants ne peuvent pas, comme ça ...

Jérôme : Mais madame, qu'est-ce qu'il lui a manqué ? Il mange bien, il dort bien. Il a rien fait de mal et il bosse bien en classe, mieux qu'avant. Dites-nous ce qu'il leur faut de plus ?

Mère de Claire : Je comprends, je comprends mais je ne dois pas comprendre. Il faut aller chez le juge pour enfants. C'est à lui de décider. Je ne peux rien faire. Je vais me taire, parce ce que je vous l'ai promis, mais je vous demande de ne dire à personne que je suis dans la confidence, d'accord ?

→ Quels sont les sentiments des enfants vis à vis de la mère de Claire avant la discussion ? Et après ?

→ Que représente « leur » dans les paroles de Jérôme : « Dites-nous ce qu'il leur faut de plus ? »

→ Pourquoi la mère de Claire dit qu'elle ne peut pas les aider ? De quoi a-t-elle peur ?

→ Quelle est son éthique ? Quelles valeurs les enfants opposent-ils ?

→ Pourquoi la mère ne donne-t-elle pas d'explication plus claires ? Comment se sent-elle face aux enfants ?

2. Les enfants et le juge pour enfants

Juge : Qui, parmi vous, sait où se cache Martin Gaudinier.

Antoine : *Se retournant vers Jérôme, à voix basse.* Il nous prend pour des cons (cf VII).

Juge : Bon, je vais être clair. Je comprends la douleur de votre camarade. La mort d'une mère est une épreuve. Je suis moi-même passé par là et j'ai, dans cette période, respecté les règles de la société.

Hélène : Peut-être, mais vous aviez quel âge ?

Juge : Ce n'est pas vraiment le problème. Je cherche à aider Martin. On ne peut pas laisser un enfant seul comme ça. Il court des dangers.

Jérôme : Lesquels monsieur ?

Juge : Bien des dangers, croyez-moi, j'en vois tous les jours. La société est responsable des mineurs. Il faudra sans doute, dans un premier temps, et pour son bien, garder Martin dans un monde protégé, pour le recomposer psychologiquement. Mais après, rien n'empêchera de le placer dans une famille et, pourquoi pas, par ici. Donc vous voyez que vous pouvez me faire confiance. Allez-y, posez-moi des questions.

Nicolas : Pourquoi c'est interdit d'enterrer des corps quelque part ?

Professeur : Ne posez pas des questions stupides.

→ Quels sont les sentiments des enfants à l'égard du juge.

→ Comparez l'assistante sociale et le juge dans leur façon de répondre aux questions des enfants, dans le vocabulaire qu'ils emploient.

→ Que pensez-vous des arguments du juge ?

- Quels sont, d'après vous, les dangers courus par Martin ?
 → Que pensez-vous de la réaction du professeur. Les questions des enfants vous paraissent-elles stupides ?

VII. Fiche outil

A- Vocabulaire

Les substantifs

un fayot, une fayote	: un, une élève qui fait tout pour être le/la préférée du professeur
la belle-doche, dodoche	: la belle-mère
la cata	: la catastrophe
des bobards	: des mensonges. On dit aussi : des salades
le myocarde	: muscle du cœur
un truc	: quelque chose
le décès	: la mort d'une personne
potes	: amis
des conneries	: des histoires stupides

Les verbes

engueuler quelqu'un	: crier contre lui, lui faire des reproches
se magner	: se dépêcher
bossier	: travailler, étudier

Les expressions

faire une fugue	: quitter sa maison, ses parents sans dire où on va
c'est pas terrible	: ce n'est pas très beau/bien/bon.
qu'est-ce que vous foutez ?	: qu'est-ce que vous faites ?
en avoir marre de qq chose	: en avoir assez, être fatigué
foutez-le camp !	: partez !
n'empêche	: en tout cas
c'est con	: c'est idiot, c'est stupide
occupe-toi de tes fesses	: occupe-toi de toi. On dit aussi : occupe toi de tes oignons
sécher un cours	: ne pas assister à un cours

Les adverbes

Vachement	: très
-----------	--------

B- Notions-clés

1- Le troisième avertissement de Martin

Si un élève est indiscipliné, son professeur peut lui donner un *devoir écrit à faire à la maison*. Il peut aussi écrire *un mot à ses parents* dans son « carnet de correspondance » que l'élève doit toujours avoir avec lui. Le professeur peut aussi obliger l'élève à venir plus tôt ou à rester plus tard à l'école pour faire un devoir, cela s'appelle *une heure de retenue*. Si c'est vraiment sérieux, l'élève reçoit un *avertissement* (un « avertissement »). C'est une lettre envoyée aux parents. Après trois avertissements, on a un *renvoi* : c'est une exclusion temporaire du collège. Martin est renvoyé trois jours. Pour retourner au collège, il doit rapporter son troisième avertissement signé par sa mère.

Martin a déjà deux avertissements. Au début du film, le professeur donne un avertissement à Martin et l'envoie au bureau du principal. Martin en profite pour quitter l'école. Ses camarades pensent qu'il a fait une fugue (cf VII) parce qu'il a peur de la réaction de sa mère.

- Pourquoi Martin a-t-il quitté l'établissement en réalité ?

2- L'Assistance publique ou la DDASS

Si un enfant orphelin ne trouve pas de famille adoptive, il va dans un foyer pour orphelins. Les foyers sont des établissements publics gérés par une administration, appelée l'Assistance publique autrefois et aujourd'hui la DDASS (direction départementale des affaires sanitaires et sociales).

« Aller à la DDASS », c'est donc aller dans un foyer d'accueil.

3- L'assistante sociale

Si un enfant a des problèmes de santé, des problèmes familiaux, ou des problèmes financiers qui menacent son développement et son éducation, l'assistante sociale de l'école doit se mettre en contact avec la famille et lui proposer son aide.

Elle travaille avec l'administration de l'école qui lui signale les cas d'enfants qui ont besoin de son aide.

4- Le juge des enfants

Son rôle est de protéger les enfants mineurs. Il ne juge pas, au sens de « punir, déclarer coupable ou responsable ». Quand la santé, la sécurité, la moralité d'un mineur ou son éducation sont en danger, le juge prend les décisions nécessaires pour que le jeune puisse vivre dans un environnement satisfaisant.

Vous trouverez plus d'information sur la protection des enfants mineurs sur la page « La justice des mineurs » du site du ministère de la justice.

<http://www.justice.gouv.fr/justorg/justminec.htm#1>

VIII. Pistes d'observation

A- Les relations entre personnages

1- Martin et sa mère

Martin parle peu et a du mal à exprimer ses sentiments.

→ Qu'est-ce qu'il fait ou ne fait pas et qui révèle ses vrais sentiments à propos de la mort de sa mère?

Quand il montre sa mère à ses amis avant les funérailles :.....

Aux funérailles :

Après l'enterrement :.....

2- Marianne et Martin

→ Qu'y a-t-il de commun dans leur prénom ? dans leur histoire ? Marianne a-t-elle des sentiments amicaux, amoureux, maternels pour Martin ?

→ Comment Martin se comporte-t-il avec elle en présence de ses camarades ?

Et quand ils sont seuls ? Est-ce que dans ces deux situations, son attitude change dans le film. Pourquoi ?

3- Martin et le voisin

→ Pourquoi vient-il toujours chez Martin. Pourquoi sa mère ne lui a-t-elle jamais parlé de lui ?

4- Martin et les professeurs

→ Comment évolue l'attitude des membres de l'équipe éducative vis à vis de Martin ? (professeurs, surveillant, principal).

B- L'univers des enfants

Les collégiens composent une société enfantine chaleureuse et complice. Leur univers ressemble à une sorte de paradis qu'ils veulent défendre contre la corruption et la dureté du monde adulte, grâce au secret et aux cachettes notamment.

→ Observez dans le film les caractéristiques de cet univers :

- **le jeu** : observez leurs jeux. Sont-ils toujours innocents ?
blagues en classe, jeux de mains, cours séchés, fausses alertes, course-poursuite avec les policiers
- **le mystère, les secrets, les cachotteries**
le secret autour de Martin, les serments, la cachette dans le grenier du collège, la cachette d'Hélène, les mots qui circulent en classe, la nourriture dissimulée à la cantine...
- **la tendresse / la cruauté entre eux**
bisous, cadeaux / accusations, exclusions
- **la solidarité** : les enfants font tout pour organiser un autre monde solidaire et juste, parallèle et indépendant de celui des parents.
Comment s'exprime cette solidarité ? Quels risques prennent-ils ?
- **la naïveté et la méfiance**
lettre au président de la République / méfiance face au juge
- **la crainte de l'autorité et l'audace**
autorité du principal / infractions au règlement
- **la fragilité et la débrouillardise**
- **la langue** : il utilisent une langue à eux : l'argot
- **le rapport à la mort** : comment réagissent-ils en face de la mère de Martin ? Quelles questions se posent-ils face à la mort ?

C- L'univers des adultes

Le film est vu par les yeux des enfants.

→ Dans quelles situations les adultes apparaissent maladroits, ridicules ou pas très malins ?

→ Quels adultes ne sont pas coupés de l'univers des enfants.

→ A qui font-ils confiance ou à qui demandent-ils de l'aide ?

→ Dans quelle mesure les enfants essaient-ils de copier les adultes, de respecter les règles sociales ou d'en inventer de nouvelles ?

rites d'enterrement : lieu choisi pour l'enterrement, repas mortuaire « tissu noir » pour les filles, cortège, mise en terre, poignée de main, minute de silence, éloge funèbre, pelletée de terre, musique, fleurs

Antoine : Comment c'est d'habitude ?

Marianne : Normalement, après on s'en va.

Martin : Comment ça doit s'passer j'm'en fous

D- Les relations entre enfants et adultes

1. La confiance

→ Relevez les sentiments/marques de confiance et les marques de défiance/ les mensonges ou trahisons

- des enfants à l'égard des adultes
- des adultes à l'égard des enfants
- des enfants entre eux.
- des adultes entre eux

Dans quel cas est-ce que cela vous paraît grave/pas grave, justifié/pas justifié ?

CONFIANCE	MEFIANCE, MENSONGE, TRAHISON
<p>Enfants ⇒ adultes</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettent le professeur d'histoire dans la confiance après qu'il a porté un mot chez la mère de Martin pour la prévenir de l'accident - envers la mère de Claire à qui ils demandent conseil 	<p>Enfants ⇒ adultes</p> <ul style="list-style-type: none"> - cours de sciences naturelles - sèchent la cantine - gardent le courrier du collègue - signent à la place des parents - empruntent la voiture - découchent - mentent à l'infirmière - alerte à la bombe, alerte incendie - Marianne porte plainte pour essayer d'être envoyée en foyer - mènent les policiers par le bout du nez - refusent de répondre au juge, même de façon anonyme - glissent à Martin un talkie-walkie lors de leur visite
CONFIANCE	MEFIANCE, MENSONGE, TRAHISON
<p>Enfants ⇒ enfants</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'égard des nouveaux « conjurés » - vis à vis d'Olivier, le frère de Claire 	<p>Enfants ⇒ enfants</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne font pas confiance à Marianne au début ni à Nicolas - Jérôme et Antoine ne disent pas à Marianne que Martin s'est excusé - Jérôme dit à Claire qu'elle ne plait pas à Antoine - Ne font pas confiance à Hélène
CONFIANCE	MEFIANCE, MENSONGE, TRAHISON
<p>Adultes ⇒ adultes</p> <p>∅</p>	<p>Adultes ⇒ adultes</p> <ul style="list-style-type: none"> - en cas d'adoption, le professeur d'histoire ferait l'objet d'une enquête qui pourrait lui être défavorable - les parents de Nicolas ne déclarent pas leur femme de ménage, la mère de Martin

E- Les enfants et l'institution

1- L'école

→ Les élèves ont-ils l'air de bien s'y sentir ?

→ Quels cours pouvez-vous observer ? Est-ce pareil chez vous ?
(musique, histoire, sciences naturelles)

- Les professeurs paraissent-ils intéressants, sévères ?
 → Quels aspects du règlement ou du fonctionnement pouvez-vous observer ?
 (avertissement, renvoi, convocation, mot d'absence, cantine). Est-ce comme dans votre école ?

2- Le système éducatif français

Ecole laïque, gratuite et obligatoire Jules Ferry

Ecole maternelle		3 ans - 6ans
Ecole primaire	Cours préparatoire (C.P)	6 ans - 7 ans
	Cours élémentaire (CE1)	7 ans - 8 ans
	CE2	8 ans - 9 ans
	Cours moyen (CM1)	9 ans - 10 ans
	CM2	10 ans - 11 ans
Collège	6ème	11 ans - 12 ans
	5ème	12 ans - 13 ans
	4ème	13 ans - 14 ans
	3ème	14 ans - 15 ans
Lycée	2nde (seconde)	15 ans - 16 ans
	1ère (première)	16 ans - 17 ans
	T. (Terminale)	17 ans - 18 ans

→ En quelle classe êtes vous? En quelle classe est-ce que vous seriez dans le système français?

→ Selon le type d'école, le chef d'établissement s'appelle:

- A l'école primaire ⇒ le directeur, la directrice
 Au collège ⇒ le principal (le sous-directeur = le principal adjoint)
 Au lycée ⇒ le proviseur (le sous-directeur = le proviseur-adjoint)

Dans tous les collèges et lycées français, il y a

- Une infirmerie
- Une cantine
- Un C.P.E (conseiller principal d' Education)
- Des surveillants (des "pions")ou des CE (conseillers d'éducation)
- Des salles de permanence appelées également salles d'études où on peut travailler
- Un C.D.I. (Centre de documentation et d' information) où on peut lire ou travailler
- Des punitions : une heure de colle, un devoir supplémentaire, un avertissement, un blâme, un renvoi de 24 heures, le renvoi définitif
- Un conseiller d' orientation
- Un conseil de classe (à la fin de chaque trimestre)
- Chaque élève a un carnet de correspondance

→ A vous de jouer à l'élève français ...

1 - Je veux emprunter un livre, je vais au _____.

2 - Je suis malade, je vais à _____

3 - J' arrive en retard, je passe voir _____ pour prendre un billet de retard!

- 4 - J' ai une heure sans cours, je vais faire mes devoirs en _____
- 5 - Le midi, je mange à la _____.
- 6 - J' ai été insolent avec un professeur, il m' a donné une _____ et un _____ !
- 7 - Je voudrais avoir des informations sur mon futur métier, je vais voir un _____.
- 8 - Je suis délégué de classe et représente mes camarades devant les professeurs au _____ . Le meilleur élève a eu les félicitations du _____ !
- 9 - Un élève informe ses parents de l' absence d' un professeur, d' une réunion ou d' une sortie en l' inscrivant dans son _____
- 10- Quand un élève pose un problème d' absences répétées et non excusées, le _____ téléphone à ses parents.

3- L'Assistance publique

- Comment les enfants l' imaginent-ils ? D' où viennent leurs informations ?
- Est-ce que cette image correspond à la réalité ?
(D' après la lettre de Martin et la visite.)
- Quelle image en ont les adultes ?

IX. Pistes d'exploitation après avoir vu le film

A- La chanson

→ A quels moments entendez-vous la chanson ? Pourquoi ?
à des moments où Martin est entre rêve et réalité, notamment : en cours de musique au début quand il garde son secret ; à l'enterrement ; en cours de musique à nouveau quand la réalité fait irruption avec la convocation de Gaudinier chez le principal ; à la fin du film, comme une échappée dans le rêve.

→ Quels personnages semblent se poser les questions de la chanson ?
Pendant le transport de la pendule-cercueil, Claire demande à ses camarades : Vous y croyez vous à la vie après la mort ? Martin oscille entre rêve et réalité. Il rêve même d' une nouvelle vie à partir du moment où il sera majeur.

B- Exercices de compréhension et d'expression

1. Les révélations

Les enfants découvrent que Pince à vélo aime bien Antoine.
Antoine découvre que Claire
Martin découvre que le voisin, M. Campola.
Claire découvre que le professeur d'histoire
Les enfants découvrent qu' Hélène
Nicolas apprend que ses parents
Les parents de Marianne découvrent que

2. Un personnage, une phrase.

→ Ecrivez une phrase pour décrire chaque personne et son rapport aux autres.

Exemple :

Olivier : Olivier est le grand frère de Claire, qui aide les collégiens à enterrer la mère de Martin.

Martin Gaudinier :

Jérôme:
 Marianne :
 Claire :
 Antoine :
 Hélène:
 M. Campola :

3. Les activités « adultes »

- Faites la liste des activités "adultes" qu'entreprennent les collégiens afin d'aider Martin.
- *organiser les funérailles (choix du lieu, cercueil, trou, éloge funèbre ...)*
 - *conduire*
 - *payer les factures (électricité, téléphone, loyer, cantine)*
 - *répondre aux courriers de l'école*
 - *signer les mots*
 - *gagner de l'argent*
 - *fournir la nourriture*
 - *cuisiner*
 - *coudre*
- Y réussissent-ils ?

4. Qui parle à qui ?

Antoine	dit à	Martin :	C'est une fracture du myocarde.
.....	dit à :	T'es géniale !
.....	dit à :	C'est mon pote !
.....	dit à :	T'as pas les idées qui se bousculent dans la tête.
.....	dit à :	Occupe-toi de tes fesses (cf VII) !
.....	dit à :	Il a peut-être besoin de nous votre camarade. Il est peut-être très malheureux.
.....	dit à :	Excuse-moi, ça me fait pleurer.
.....	dit à :	C'est parce que je t'aime bien. T'as besoin de quelque chose. Moi aussi, je suis orpheline.
.....	dit à :	Je comprends mais je ne peux pas.
.....	dit à :	Tu ne sers à rien.
.....	demande à :	Vous y croyez, vous à la vie après la mort ?
.....	demande à :	Chez toi, on regarde même pas les domestiques ?
.....	demande à :	C'est quoi ce secret ?

C- Analyse

→ Comment les adultes donnent-ils la preuve de leur propre médiocrité tout au long du film? Quels actes (ou manque d'action) révèlent l'insuffisance des adultes et l'incompréhension ?

→ Quels actes (ou manque d'action) révèlent la méprise mutuelle entre les adultes et les enfants?

- *parents de Nicolas, qui «volent» la mère de Martin en ne la déclarant pas*
- *principal et surveillant qui ne vérifient pas les signatures*
- *mère de Claire qui n'aide pas les enfants à trouver une famille adoptive*
- *voisin qui ne dira rien et ne proposera pas d'adopter ou d'accueillir Martin*
- *professeur d'histoire qui refusera l'adoption*
- *parents crédules ou au contraire méfiants*
- *Marianne qui calomnie ses parents adoptifs*

- *juge qui se parjure*
- *directeur du foyer insensible à l'émotion des retrouvailles*
- *enfants qui accusent le professeur d'histoire de ne pas aimer Gaudinier*

→ Pourquoi les autres collégiens protègent-ils Martin avant la mort de sa mère? Et après?

A qui peut-on faire confiance ? C'est la grande question du film. Même parmi les enfants (par exemple, entre Jérôme et Antoine ou entre Marianne et les autres) il existe un certain manque de confiance.

→ Expliquez pourquoi les personnages suivants sont dignes de confiance ou non.

- Pince à vélo
- Jérôme
- M. Campola
- Dodoche
- le juge pour enfants
- Marianne
- Hélène

→ A la fin, Claire dit à sa mère, " Tu ne sers à rien." Pourquoi est-ce que Claire est déçue par sa mère et par les adultes en général?

D- Expression/discussion

→ Quel est le thème principal de ce film ?

→ Quelle est la scène qui vous a le plus touché ?

A la fin du film, Martin affirme, "Quand nous serons majeurs, ce sera super, ça va changer."

→ Pensez-vous que ce soit vrai? Choisissez un des personnages principaux (Martin, Marianne, Hélène, Claire, Jérôme, Antoine) et imaginez sa vie dans cinq ou dix ans.

→ Les enfants ont des réactions différentes à la mort de la mère de Martin, et la réaction de Martin lui-même peut sembler bizarre. Quelles sont les raisons pour ces réactions différentes?

→ Le film s'interroge sur les rapports entre les enfants et les adultes. Est-ce que la conclusion est optimiste ou pessimiste? Répondez en vous appuyant sur des situations, des événements du film.

X. Quelques sites internet

A- Sites français sur le cinéma

<http://www.cinergie.be> (commentaires, critiques)

<http://www.cinefil.com> (fiche technique, affiche du film et photographies)

<http://www.6nema.com>

<http://www.femis.fr>

<http://www.cnc.fr/>

<http://www.bifi.fr> (rubrique "les services en ligne")

B- Sites allemands sur le cinéma

<http://www.hoerzu.de/>

<http://www.kinonews.de>

<http://www.filmladen.at>

<http://www.bs-net.de>

C- Site sur la DDASS

<http://www.social.gouv.fr/htm/minister/dd-dr/listedddr.htm>

<http://www.justice.gouv.fr/justorg/justminec.htm#1>