

**LOLA RENNT**  
**(Tom Tykwer, 1998)**

# LOLA RENNT

## Beschreibung des Films

Video : Lola rennt. Ein Film von Tom Tykwer mit Franka Potente und Moritz Bleibtreu, 77 Minuten, freigegeben ab 12 Jahren, VPS Video, Best.-Nr. 4664 (im Handel erhältlich)

Text : Tom Tykwer, Lola rennt, rororo, 1998, ISBN: 3-499-22455-0.

Internet : <http://www.franka-potente.de/>

<http://lolarennt.de>

<http://www.dem.de/entertainment/kino/110/110201.html>

<http://www.area-dvd.de/news/199911/1125199903.shtml>

<http://www.kinoweb.de/film98/LolaRennt>

<http://rhein-zeitung.de/on/98/o8/17/magazin/news/lolafeat.html>

<http://www.movieata.de/action/lola/guestboolentry.html>

[http://oops.mayn.de/kino/Kurzbeschreibung/lola\\_rennt.html](http://oops.mayn.de/kino/Kurzbeschreibung/lola_rennt.html)

## Inhalt des Films

Berlin 1998. Ein Sommertag, an dem eine ganz kurze Zeit über Liebe, Leben und Tod entscheidet. Lola und Manni sind Anfang zwanzig und ein Liebespaar. Manni jobbt als Geldkurier für einen Autoschieber. Doch heute läuft alles schief: Als er Kontrolleuren in der U-Bahn in die Arme läuft, verliert er die Plastiktüte mit 100.000 Mark. In zwanzig Minuten will sein Boss das Geld abholen. Verzweifelt ruft Manni Lola an. Was soll er tun? Wenn er das Geld nicht auftreibt, wird er sterben. Lolas Hirn rast. Zwanzig Minuten, um 100.000 Mark zu besorgen. Zwanzig Minuten, um Mannis Leben zu retten.

## Biographie des Regisseurs

Tom Tykwer, geboren 1965 in Wuppertal, ist einer der wichtigsten Regisseure des jungen deutschen Films. Im Kino groß geworden, war er Drehbuchlektor und Kinobetreiber, drehte Kurz- und Experimentalfilme. Sein Spieldebüt "Die tödliche Maria" wurde mit dem Preis der deutschen Filmkritik ausgezeichnet und erregte auch international Aufsehen. Zusammen mit Wolfgang Becker schrieb er das Drehbuch zu dessen Kinoerfolg "Das Leben ist eine Baustelle". Der Film kann bei Inter Nationes bestellt werden. Für seinen zweiten Film "Winterschläfer", erotisches Melodram und hintergründiger Thriller, erhielt Tykwer den Deutschen Filmpreis 1997. In seinem letzten Film "Der Krieger und die Kaiserin" ist Benno Fürmann der Krieger, ein Mann, der seine Frau bei einer Tankstellenexplosion verloren hat und seither für die Liebe verloren ist und die Kaiserin, Franka Potente, eine Frau, die in einer psychiatrischen Anstalt arbeitet und von der Liebe noch gar nichts richtig weiß. Dieser neue Film hat in der deutschen Presse sehr positive Kritiken ausgelöst.

# LOLA RENNT

## Descriptif du support

Support vidéo : Lola rennt, un film de Tom Tykwer avec pour acteurs principaux Franka Potente et Moritz Bleibtreu, durée: 77 minutes, VPS Video, numéro 4664.

Support écrit: Tom Tykwer, Lola rennt, rororo, 1998, ISBN: 3-499-22455-0.

Supports électroniques: <http://www.franka-potente.de/>

<http://lolarennt.de>

<http://www.dem.de/entertainment/kino/110/110201.html>

<http://www.area-dvd.de/news/199911/1125199903.shtml>

<http://www.kinoweb.de/film98/LolaRennt>

<http://rhein-zeitung.de/on/98/o8/17/magazin/news/lolafeat.html>

<http://www.moviedata.de/action/lola/guestbooleentry.html>

[http://oops.mayn.de/kino/Kurzbeschreibung/lola\\_rennt.html](http://oops.mayn.de/kino/Kurzbeschreibung/lola_rennt.html)

## Résumé du film

L'action se déroule à Berlin en 1998. Lola dispose de vingt minutes pour prendre des décisions majeures concernant sa vie et celle de son ami, Manni. Lola et Manni ont une vingtaine d'années. Manni s'adonne à de petits trafics; il transporte de l'argent pour le compte d'un truand qui vole et fait disparaître des voitures vers la Pologne. Mais ce jour-là, tout tourne mal. Suite à un contrôle de police, Manni oublie dans une rame de métro la poche en plastique contenant les 100.000DM qu'il devait remettre à Roonie. Il lui faut impérativement récupérer cet argent dans les vingt minutes qui suivent. Son chef ne plaisante pas. Il téléphone à Lola et la supplie de lui venir en aide. Lola fonce, à la recherche d'une solution. Vingt minutes pour sauver Manni, vingt minutes déterminantes pour la vie de l'un et de l'autre, vingt minutes où tout peut arriver, vingt minutes de suspense et de course effrénée à travers Berlin.

## Biographie du metteur en scène

Tom Tykwer, né à Wuppertal en 1965, est, actuellement, un des metteurs en scène les plus productifs et novateurs du jeune cinéma allemand. Tour à tour, lecteur de script, gérant de cinéma, et acteur, il se lança tout d'abord dans la réalisation de courts métrages. Un de ces premiers rôles dans le film "*Die tödliche Maria*" lui valut le prix de la critique et consacra ses débuts sur la scène internationale. Il réalisa ensuite en collaboration avec Wolfgang Becker le script du film "*Das Leben ist eine Baustelle*" que l'on peut, d'ailleurs, se procurer auprès d'Inter Nationes. Pour son film "*Winterschläfer*", également disponible auprès d'Inter Nationes et sorti en salle en 1997, Tom Tykwer reçut le "*Deutschen Filmpreis*". Son dernier film "*Der Krieger und die Kaiserin*", tourné avec sa compagne Franka Potente dans le premier rôle a suscité d'excellentes critiques dans la presse germanophone.

# LOLA RENNT

## Particularités du film

La spécificité du film réside dans sa structure. Le metteur en scène nous raconte trois fois de suite la même quête effrénée mais l'action est décalée dans chaque séquence de quelques secondes si bien que la succession des actions s'en trouve légèrement modifiée. Chaque séquence se termine d'ailleurs différemment, preuve que le hasard peut sensiblement influencer le cours des choses. La spécificité de ce scénario induit un certain nombre d'avantages d'ordre didactique. Les élèves retrouvent dans chaque séquence les mêmes personnages, le même cadre factuel et quasiment la même succession d'évènements, ce qui permet une meilleure centration sur le discours et sur les changements intervenus d'une séquence à l'autre malgré le rythme trépidant du scénario. Le film offre une image très tonique, dynamique, jeune de l'Allemagne et contredit en cela l'image compassée, austère et peu avenante trop souvent attribuée au pays. Lola, figure emblématique du film, a largement contribué à déclencher un phénomène de mode parmi les jeunes filles, qui ont arboré pendant longtemps des colorations éblouissantes. Le film s'apparente, de par sa facture, à un méga vidéo-clip où se succèdent plusieurs techniques filmiques - dessin animé, accélération des images, projection de prises de vue comparables à des diapositives..... - souvent très familières aux élèves mais qui nécessitent de la part de l'enseignant une très grande concentration, vu la rapidité de la succession des scènes qui viennent se greffer sur la trame narrative proprement dite.

## Objectifs

### Objectif visuel :

- décryptage des scènes de type vidéo-clip
- repérage de tous les personnages
- découverte de plusieurs techniques cinématographiques

### Objectif méthodologique :

- apprendre à décrire un personnage
- apprendre à présenter un extrait de film

### Objectif civilisationnel :

- découvrir la tonicité de la jeunesse allemande

### Objectif lexical :

- le champ sémantique autour du verbe "*rennen*"
- le champ lexical propre aux techniques cinématographiques

### Objectif grammatical :

- les liens chronologiques
- la corrélation *insofern...als*

## **Conditions et durée d'exploitation**

Nous ne bénéficions pas tous des mêmes conditions d'enseignement. Il est objectivement impossible d'indiquer le nombre d'heures qu'il s'agit de consacrer à l'exploitation de ce film. Cette durée dépend largement de facteurs si divers qu'il serait présomptueux de vouloir donner des indications précises. Il est néanmoins raisonnable de compter quatre à six semaines. Il va de soi que cette exploitation est modulable, qu'il n'est pas nécessaire d'y greffer tous les éléments que nous avons proposés ou d'exploiter tous les documents que nous avons ajoutés. Nous proposons souvent plusieurs démarches. A chacun de choisir celle qui convient le mieux à sa classe, à sa sensibilité personnelle et à ses objectifs linguistiques.

## **Public visé**

Ce film s'adresse à des élèves de Second cycle. Il est hasardeux d'indiquer une classe précise. Nous avons, pour notre part, expérimenté le film dans une Classe de Terminale S et une classe de Terminale STI d'un Lycée d'enseignement technologique et industriel et dans une classe de Première S d'un Lycée d'enseignement général. Dans les trois cas, le film a littéralement enthousiasmé les élèves et réconcilié les plus récalcitrants avec le cours d'allemand.

# LOLA RENNT

## PROPOSITIONS DE MISE EN OEUVRE DE LA PREMIÈRE PARTIE

SÉQUENCE	ENTRAÎNEMENT OBJECTIFS	FICHE DE TRAVAIL	FORMES SOCIALES
1. Première partie du film jusqu'à la scène de la cabine téléphonique	Objectifs: -linguistique: entraînement à la compréhension auditive; entraînement à l'expression orale discursive		Séance plénière
2. Suite jusqu'à la question posée par Lola : <i>Was ist passiert?</i>	Objectifs : -visuel : les techniques cinématographiques mises en oeuvre par le metteur en scène  -méthodologique: savoir décrire un personnage;  -linguistique: entraînement à l'expression orale		Séance plénière  Séance plénière  Séance plénière
3. Suite jusqu'à la fin de la première partie	Objectifs: -linguistique : compréhension des faits situationnels majeurs; -visuel: repérage de tous les personnages;	Fiche-élève n° 1  Fiche-élève n° 2	Travail personnel ou en binôme  Travail personnel ou en binôme
4. Exploitation d'un extrait du script	Objectifs: -linguistique: compréhension détaillée des propos des personnages et analyse de leur comportement -méthodologique: utilisation du dictionnaire	Fiche-élève n° 3  Fiche-élève n° 4	Travail personnel ou en binôme  Travail personnel ou en binôme
5. Évaluation	Objectifs: évaluation lexicale	Fiche-élève n° 5	Travail personnel

# LOLA RENNT

## PHASE PREPARATOIRE A L'EXPLOITATION DU FILM

Cette première phase a pour objectif de préparer les élèves à la projection du film. L'objectif est triple:

- sensibiliser les élèves à la thématique du film ;
- réactiver d'éventuelles connaissances sur le film allemand;
- faire découvrir des noms de metteurs en scène et d'acteurs;

### Sensibilisation à la thématique du film

L'enseignant a demandé aux élèves de chercher à la maison des définitions ou/et des mots relatifs à la notion de "*Schicksal*"; la première séquence de cours débutera par un associogramme reprenant les éléments lexicaux trouvés par les élèves. Voici un aperçu de ce que les élèves ont trouvé: "*eine Macht, die den Lebensweg des Menschen lenkt*", "*ein unerbittliches Schicksal hat ihn getroffen*", "*die Macht des Schicksals*", "*man kann seinem Schicksal nicht entgehen*", "*ich überlasse es dem Schicksal*", "*es ist eben Schicksal*".

### Réactivation de connaissances relatives au film allemand

L'enseignant demande aux élèves de bien vouloir citer des titres de films, des noms d'acteurs ou de metteurs en scène allemands. Il est fort vraisemblable que vos élèves – comme les nôtres - ne seront guère en mesure de vous éblouir par l'étendue de leurs connaissances. Au milieu des années 70, le cinéma était allemand, la créativité semblait loger sans partage outre-Rhin (Le mariage de Maria Braun de Fassbinder, Aguirre de Herzog, Le Tambour de Schlöndorff, Maria Malibran de Schroeter ou Alice dans les villes de Wenders). Après la mort de Fassbinder en 82, ce fut le trou noir. Vu l'âge de nos élèves, il n'est guère surprenant qu'ils ignorent les noms précédemment cités et qu'ils ne puissent citer d'autres noms de réalisateurs dans la mesure où cette génération a disparu sans laisser de descendance. En outre, les films allemands peinent à s'exporter. Les films que nous envisageons d'exploiter dans le cadre de cette publication ont, tous, connu en Allemagne un franc succès tandis qu'ils ne tiennent guère l'affiche en France. C'est donc l'occasion de faire découvrir à nos élèves quelques noms de réalisateurs allemands. L'enseignant n'aura guère d'autre solution que de faire une brève présentation magistrale en donnant les informations suivantes. *Tom Tykwer, geboren 1965 in Wuppertal, ist einer der wichtigsten Regisseure des jungen deutschen Films. Die Hauptdarstellerin, Franka Potente, hat die Mode der rot gefärbten Haare in Deutschland ausgelöst. Viele junge Leute, Mädchen oder Jungen, haben sich 1998 die Haare knallrot färben lassen. Der Hauptdarsteller heißt Moritz Bleibtreu.*

## **Présentation de la structure du film**

Le film se divise en trois parties d'une durée respective d'environ 25 minutes. Il s'agit de la répétition de la même histoire. L'action se déroule trois fois, avec à chaque reprise un décalage de quelques secondes qui déclenche à chaque fois une succession légèrement modifiée des événements. La reprise de la même action constitue un atout indéniable dans le processus de compréhension, et ce d'autant plus que le film se déroule à une allure très vive et que les deux jeunes protagonistes ont, comme tous les jeunes, un débit de parole rapide.

## **Présentation du titre**

L'enseignant peut inviter les élèves à émettre des hypothèses à partir du titre "*Lola rennt*". Ce travail permet de préparer les élèves à la réception du film et à une reprise des faits situationnels majeurs qu'il s'agira de confronter aux hypothèses émises.



## EXPLOITATION DE LA PREMIÈRE PARTIE DU FILM

### Projection et exploitation du film jusqu'à la scène de la cabine téléphonique et jusqu'à la question posée par Lola: "*Was ist passiert?*"

Avant d'entendre la réponse de Manni à la question de Lola, l'enseignant aura demandé aux élèves de faire part de leurs suppositions. Les hypothèses seront notées au tableau sous forme d'associogramme. L'enseignant pourra, s'il le juge nécessaire, faire citer dès maintenant quelques techniques cinématographiques mises en oeuvre par le metteur en scène (*der Flashback=die Rückblende; der Zeichentrickfilm, die Zeitlupe, die Schwarzweißaufnahme*).

### Projection et exploitation du film jusqu'à l'affirmation "*länger warte ich nicht*"

Les élèves ont pour consigne de se concentrer sur *die Tasche* et sur les techniques cinématographiques mises en oeuvre dans cette séquence. La consigne pourrait être la suivante: *Passt auf die Tasche auf! Sammelt alles, was man darüber erfährt*. La mise en commun pourrait se faire sous forme de tableau comparable à celui-ci.

*Was ist in der Tasche?*

*Woher kommt dieses Geld?*

*Wem soll Manni die Tasche übergeben?*

*Was passiert, wenn er es nicht macht?*

*Wo ist jetzt die Tasche?*

*Was hat Manni vor?*

*Und Lola?*

Une fois la séquence passée, l'enseignant interrogera les élèves sur l'origine, la fonction, le contenu de ce sac et ce qu'il en est advenu. Les élèves devraient trouver les informations suivantes: *Manni schiebt gestohlene Mercedes über die Grenze nach Polen und bekommt dafür eine Tasche voll Edelsteinen. Diese tauscht er dann gegen Geld. Die Tasche mit dem 100.000 Mark soll er Roonie, dem Boss, übergeben. sonst bringt er ihn um. Manni will einen Supermarkt überfallen, Lola will ihm helfen und meint, es wird ihr schon was einfallen.*

## Projection et exploitation du film jusqu'à la fin de la première partie

L'enseignant peut demander aux élèves de noter sous forme de tableau récapitulatif les informations essentielles présentes dans la suite de la séquence: voir **fiche de l'élève n° 1**.

Il peut également demander aux élèves de repérer les différents personnages qui apparaissent au cours de cette première séquence (*die Mutter, die Frau mit dem Kinderwagen, ein Radfahrer, der Portier, der Vater, die Geliebte des Vaters*) et de noter les informations les concernant: voir **fiche de l'élève n° 2**.

## Travail à la maison

Tout dépend du niveau de la classe et des compétences à mettre en place en fonction des déficits constatés. Il s'agit de ne pas oublier que les savoir-faire mis en place maintenant pourront être réactivés et consolidés lors de l'exploitation d'autres films.

### Première suggestion

Les élèves préparent la présentation orale de la première séquence du film en utilisant les aides lexicales suivantes:

- es handelt sich um+ accusatif*: il s'agit de
- der Regisseur (e)*: le metteur en scène
- einen Film drehen*: tourner un film
- bestehen aus+datif*: se composer de
- die Handlung (en)*: l'action
- sich abspielen/spielen*: se dérouler
- der Hauptdarsteller(-)*: le premier rôle, l'acteur principal
- die Hauptdarstellerin (nen)*: l'actrice principale
- krumme Geschäfte machen*: se livrer à des trafics
- einen Überfall planen*: organiser une attaque à main armée
- jemanden um Geld bitten*: demander de l'argent à quelqu'un
- sich weigern, ....zu+infinitif*: refuser de
- sich um Sekunden verpassen*: se manquer de quelques secondes
- die Pistole zücken*: sortir le pistolet
- schießen auf+accusatif*: tirer sur quelqu'un
- zusammenbrechen (a,o)*: s'effondrer

### Seconde suggestion

Les élèves ont à faire une recherche lexicale autour du verbe "*rennen*". A eux de chercher dans le dictionnaire le plus grand nombre de verbes exprimant la notion de courir

## FICHE-ÉLÈVE N° 1

**Füllen Sie bitte die Tabelle aus**

Was ist passiert?	
Mannis Idee	
Lolas Idee	
Ausgang	

## FICHE-ÉLÈVE N° 2

**Was haben Sie über folgende Personen erfahren?**

Lola	
Manni	
Lolas Vater	
Lolas Mutter	
die Geliebte des Vaters	
der Portier	
der Radfahrer	
die Frau mit dem Kinderwagen	
Roonie	

## EXPLOITATION D'UN EXTRAIT DU SCRIPT

**Nous avons choisi un passage extrait de la première séquence du film. Lola va voir son père dans l'espoir qu'il puisse lui donner les 100.000 DM dont elle a besoin. On peut légitimement penser que les élèves, suite à la projection du film et à l'exploitation qui en fut faite, ont passé le stade de la compréhension globale. Il s'agit donc de proposer un travail permettant de viser une compréhension plus détaillée des propos tenus par les personnages et une perception donc plus fine de leur psychologie. Il est possible d'envisager alors une nouvelle projection de cette scène et de demander aux élèves de se concentrer sur les faits et gestes du père. Une fois cette scène visionnée, les élèves reçoivent l'extrait du script correspondant à la scène. Il leur faut à présent remplir la seconde colonne "*Was tut der Vater?*" et la troisième "*Was tut Lola?*" en relevant les phrases du texte qui décrivent les faits et gestes du père et de sa fille: voir fiche-élève n° 3. On peut fractionner l'activité en leur demandant de se concentrer après une première lecture sur le père puis suite à une seconde lecture sur Lola. Il serait alors souhaitable que les élèves exploitent les citations du script pour trouver les adjectifs ou les expressions permettant d'analyser le comportement et la psychologie des deux personnages. Si la classe ne vous semble pas disposer du lexique nécessaire à cette activité, nous vous proposons sur la fiche-élève n° 4 un exercice visant à familiariser les élèves avec l'utilisation du dictionnaire. Ils auront alors à attribuer les éléments lexicaux proposés soit à Lola soit à son père. Une fois cet exercice d'association terminé, on peut leur demander d'attribuer ces éléments aux différentes phases de la scène. Cette fiche est conçue comme une étape intermédiaire pour les élèves qui ne seraient pas en mesure d'analyser spontanément le comportement des deux personnages principaux de l'extrait du script, qu'ils ne disposent du lexique approprié ou qu'ils soient démunis face à une activité d'analyse psychologique. L'exploitation approfondie de cet extrait de script donnera lieu à une évaluation lexicale: fiche-élève n° 5**

## REPRODUCTION DU SCRIPT

Im Büro. Lolas Vater weiß nicht, was er sagen soll.  
"Sag. Willst du ein Kind von mir?"  
Ein Moment vergeht. Eine Entscheidung: "Ja."  
Da stürzt Lola zur Tür herein und bleibt keuchend stehen.  
Ihr Vater und Jutta stehen sich gegenüber. Beide blicken wie ertappt zu Lola.  
Lolas Vater stößt einen kurzen, irren Lacher aus. Er spricht.  
Als wäre es nicht seine eigene Stimme, irgendwie krächzend.  
"Lola."  
Lola kapiert die Situation nicht.  
"Papa."  
Die drei stehen da. Jutta: "Deine Tochter?" Lolas Vater nickt. Jutta geht zu Lola und streckt ihr die Hand hin.  
Freundlich, zusammengerissen: "Ich bin Jutta Hansen. Vom Vorstand."  
Lola läßt sich die Hand schütteln.  
"Tag. Ich muß .... mal stören, das ist ganz dringend.....  
'tschuldigung...."  
"Kein Problem, ich wollte sowieso mal kurz..." Jutta  
Hansen verschwindet nach draußen.  
Vater: "Was machst du denn hier?"  
Lola wirft einen Blick hinter sich zu Jutta: "Was macht *ihr* denn hier?"  
"Nichts."  
Lola schüttelt die Irritation ab, geht entschlossen zum Vater, nimmt ihn an den Armen und führt ihn zu seinem Sessel. Er läßt sich hineinfallen.  
Lola hockt sich vor ihn. Sie holt tief Luft. Dann spricht sie. Leise und konzentriert, wengleich auch immer noch außer Atem.  
"Paß auf. Wenn ich dir jetzt sage, daß ich deine Hilfe brauche, daß ich sie wirklich so sehr brauche wie noch nie in meinem Leben und daß du der einzige bist, der mir jetzt helfen kann – hilfst du mir dann?"  
"Du siehst ja furchtbar aus."  
"Hilfst du mir?"  
"Was ist denn passiert?"  
"Ich kann dir das so schnell alles gar nicht erklären, das dauert jetzt zu lang. Also hilfst du mir?"  
"Ja ... was denn... meinetwegen..."  
"Du darfst mich nicht anschreien, okay? Du mußt mir einfach glauben, ja?"  
"Was denn, verdammt!"  
"Ich brauch hunderttausend Mark. Jetzt sofort."  
"Was?" Lolas Vater weicht verdattert zurück und lacht überrascht auf.  
"Hunderttausend. Ich brauch hunderttausend Mark, und zwar in den nächsten ... fünf Minuten... sonst..."  
"Sonst was?"

"Sonst passiert was Furchtbares!"

Ihr Vater guckt sie entgeistert an. "Ich versteh kein Wort.

Was ist denn heute hier los?"

"Bitte, Papa, bitte, bitte!! Du mußt mir helfen, bitte!"

"Ich hab keine hunderttausend Mark!"

"Meine Lebensversicherung! Du hast gesagt, du hättest mal eine abgeschlossen!"

"Na und? Die ist doch keine hunderttausend wert."

Lola fängt an, verzweifelt zu weinen. Hysterie steigt in ihr auf.

"Papa, bitte!! Ich mein´s ernst! Das ist kein Witz!"

"Doch das ist ein Witz, wirklich Lola, ein echter Witz, ich mein, das kann nicht dein Ernst sein..."

"Doch! Wenn du mir nicht hilfst, dann stirbt er!"

"Wer stirbt?"

"Manni!"

"Manni? Wer ist Manni?"

"Das ist mein Freund! Seit über einem Jahr!"

"Den kenn ich ja nicht. Wieso stirbt er, wenn du..."

"DAS IST DOCH JETZT EGAAAL!!!"

Sie schreit so laut, daß das Glas über der Uhr an der Wand zerbricht. In diesem Augenblick kommt Jutta Hansen wieder herein.

Einen Moment herrscht Stille. Der Vater blickt zu Jutta, dann zu Lola, dann wieder zu Jutta. Lola starrt ihn einfach nur an, verheult. Dann trifft er eine Entscheidung. Ruckartig erhebt er sich, legt einen Arm um Lola und führt sie zur Tür. Ruhig beginnt er zu sprechen. "Also gut. Komm mit." Sie gehen an Jutta vorbei aus dem Zimmer. Der Vater hat Lola fest im Arm und führt sie den Gang hinunter. Sie ist unsicher, was passiert. "Hilfst du mir, ja?"

"Natürlich helf ich dir. Du kommst jetzt mit mir zur Tür, und dann gehst du nach Hause und legst dich ins Bett. Du sagst deiner Mutter, daß ich heute nicht mehr nach Hause komme, und morgen wird ich auch nicht kommen und danach auch nicht mehr. Weil ich euch nämlich verlassen werde. Ich wird eine andere Frau heiraten, sie wird Kinder von mir haben, und ich wird versuchen, glücklich zu sein, weil da endlich mal jemand *mich* meint... und nicht immer nur rummeckert (...)"

Lola hat mich wachsender Fassungslosigkeit zugehört, zwi- schendurch versucht, sich der festen Umklammerung des Vaters zu entwinden – zwecklos. Sie heult. Er marschiert mit ihr durch alles Schwingtüren hindurch, bis sie schließlich an der Tür mit dem Zahlencode angekommen sind.

"Was soll´s, so'n Kuckucksei wie dich hätt ich sowieso nie in die Welt gesetzt!"

"Haste aber, du Idiot!"

Der Vater tippt den Code mit der freien Hand ein und zischt: "Hab ich nicht. Ich sag nur: Kuckucksei."

Die Tür summt, der Vater stößt sie auf und zerrt Lola nach draußen. Da steht der überraschte Schuster. Lola blickt un-

gläubig zu ihrem Vater.

"So jetzt weißte's. Der Kerl, der dich gezeugt hat, der hat deine Geburt gar nicht mehr mitgekriegt. Noch so'n Säuf-fer."

Lola faßt es nicht. Dr Vater läßt sie los und schiebt sie Schuster in die Arme. Mit eisigem Ton wendet sich Vater an Schuster: "Schmeißt du sie bitte raus!"

Der Vater merkt, daß alle gucken. Er brüllt Schuster ur-plötzlich an: "Na los! Raus mit ihr!"

Schuster zuckt zusammen. Der Vater riskiert noch einen letzten Blickwechsel mit Lola. Dann knallt er die Tür hinter sich zu. Weg ist er.





## FICHE-ÉLÈVE N° 4

**Unten steht eine ganz Liste von Ausdrücken und Adjektiven, die das Verhalten von Lola und von ihrem Vater beschreiben können. Suchen Sie, wenn nötig, die Bedeutung der einzelnen Wörter in dem Wörterbuch.**

bei seiner Entscheidung bleiben :

die Welt nicht mehr verstehen :

etwas vortäuschen :

jemanden anlügen :

fassungslos sein :

ungläubig sein :

ein Geheimnis verraten :

auf eine Antwort warten :

jemanden anstarren :

im Stich lassen :

die Wahrheit aufdecken :

unerbittlich sein :

jemanden anflehen :

zynisch sein :

unter Schock stehen :

unfair sein :

zugeben :

gelähmt sein :

ruckartig beschließen :

seine Ruhe bewahren :

gelassen sein :

verdutzt sein :

eine Entscheidung treffen :

jemandem noch vertrauen :

konsequent sein :

bestürzt sein :

auf eine Antwort warten :

es nicht wahrhaben wollen :

sprachlos sein :

**Ordnen Sie die Ausdrücke dem Vater oder Lola zu.**

Lola	Lolas Vater

**Ordnen Sie jetzt die einzelnen Ausdrücke den jeweiligen Etappen des Dialogs zwischen Lola und ihrem Vater zu: fiche-élève n° 3**

# FICHE-ÉLÈVE N° 5

## ÉVALUATION LEXICALE

**Setzen Sie die passenden Wörter ein.**

Lola ..... (0,5) in das Büro ihres Vaters. Er ist gerade dabei, mit seiner Geliebten zu sprechen. Beide blicken zu Lola; beide sind .....(1) Jutta verschwindet. Lola geht entschlossen zum Vater, nimmt ihn an den Armen und führt ihn zum Sessel: sie ..... ihn..... (1). Sie braucht unbedingt in den nächsten fünf Minuten 100.000 DM.

Der Vater..... (1): er kann unmöglich so viel Geld auf einmal auftreiben. Lola fängt an, .....(1) Sie .....(0,5) so laut, dass das Glas über der Uhr an der Wand zerbricht. Plötzlich .....(1): er erhebt sich ruckartig, legt einen Arm um Lola und führt sie zur Tür. Er spricht ..... (1) mit ihr. Lola weiß nicht, was .....(1) Sie wartet ..... (1) Sie ..... (1) noch ihrem Vater. Der Vater aber ist .....(0,5): er tut, als ob er ihr helfen würde aber es ist nur .....

(1) Lola hört ihm zu und weint dabei. Solange der Vater mit ihr durch die Gänge marschiert, verrät er ihr ein .....(0,5): er ist nicht ihr Vater. Sie ist ein uneheliches Kind. Ihr leiblicher Vater war genau so ein ..... (1) wie ihre Mutter. Lola ist ..... (1), .....(1) Der Vater bleibt.....(1): er wendet sich an den Portier und bittet ihn darum, seine Tochter..... (1) Der Vater riskiert noch einen Blickwechsel mit Lola. Dann knallt er die Tür hinter sich zu und weg ist er.

Was gefällt dir am Temperament von Lola? Was gefällt dir nicht? (3 points)

# LOLA RENNT

## PROPOSITIONS DE MISE EN OEUVRE DE LA SECONDE PARTIE

SÉQUENCE	ENTRAÎNEMENT OBJECTIFS	FICHE DE TRAVAIL	FORMES SOCIALES
2° partie du film	<p>Objectifs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-visuel: repérage des lieux traversés par Lola et des différences entre deux scènes</li> <li>-méthodologique: savoir classer les événements selon une chronologie</li> <li>-lexical: champ sémantique autour de rennen</li> <li>-grammatical: les particules exprimant le mouvement</li> </ul> <p>Entraînement:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'expression discursive</li> </ul>	<p>Fiche n° 6 et 9</p> <p>Fiche n°10</p> <p>Fiche n° 8</p> <p>Fiche n° 8</p> <p>Fiche n° 7 Fiche n° 9</p>	<p>Séance plénière</p> <p>Travail personnel ou en binôme</p> <p>Travail personnel ou en binôme</p> <p>Travail personnel ou en binôme</p> <p>Travail personnel ou en binôme</p>

# LOLA RENNT

## EXPLOITATION DE LA SECONDE PARTIE

### Projection et exploitation de la seconde partie du film

Avant de démarrer la projection de cette seconde partie, l'enseignant donne les consignes suivantes:

\*Les élèves doivent repérer les lieux traversés par Lola au cours de cette seconde séquence et se servir pour ce faire du canevas proposé sur la **fiche-élève n° 6**.

\*Les élèves doivent trouver quelle solution trouve Lola à l'impasse dans laquelle se trouve Manni et quelle est l'issue de cette seconde séquence. Pour ce faire, les élèves disposent de la **fiche-élève n° 7**.

Il peut s'avérer enrichissant de partager la classe en deux groupes. Chaque groupe travaille respectivement sur une des fiches.

La recherche lexicale faite à la maison et la succession des lieux traversés par Lola au cours de cette seconde séquence constituent une bonne contextualisation à l'exploitation du locatif/directif. A ce niveau d'apprentissage, il n'est peut-être pas nécessaire de reprendre de façon par trop simpliste ce fait grammatical. Mais l'enseignant peut attirer l'attention des élèves sur la capacité des verbes de mouvement à se combiner avec des particules comme *vorbei, entlang, hinunter, hinauf, davon...* et rappeler que l'appréciation de la perspective locative ou directive peut poser des problèmes. Les élèves doivent se méfier en particulier des verbes suivants qui impliquent une perspective locative et donc un groupe prépositionnel au datif: *sich verstecken, verschwinden, landen, erscheinen, eintreffen, ankommen, anhalten*.

Partant de la recherche lexicale effectuée par les élèves, l'enseignant peut compléter la liste de verbes en proposant un tableau récapitulatif. **voir fiche-élève n° 8** Dans ce cas-là, les élèves auront pour consigne de reprendre les lieux notés dans le tableau de la fiche n° 6 et de les combiner avec les verbes proposés.

Dans la mesure où la scène du bureau a donné lieu lors de la première partie du film à une exploitation détaillée par le recours au script, il nous a paru intéressant d'inviter les élèves à relever les ressemblances et les différences dans le traitement de cette scène dans la première et seconde partie du film. Il est fortement conseillé de proposer une nouvelle projection de chacune des scènes pour que les différences soient plus facilement repérées. Nous proposons donc un tableau récapitulatif dans lequel les élèves doivent noter ce que font les trois personnages impliqués dans cette scène (Lola, son père et Jutta) en regard des faits et gestes relevés dans la première partie: **voir fiche-élève n° 9**.

## **Travail à la maison**

Afin d'éviter que le travail à la maison consiste à faire une présentation orale de la séquence vue lors de la séance de cours précédente, nous proposons un résumé de la séquence composé de toute une série de phrases présentées dans le désordre. Aux élèves de remettre les phrases dans le bon ordre et de reconstituer la chronologie de la seconde partie du film. Vous trouverez cet exercice sur la fiche n° 10. Mais il va de soi que vous pouvez demander aux élèves de faire une présentation orale de cette seconde séquence. Il semble alors plus raisonnable de leur proposer des aides lexicales qui faciliteront leur travail autonome.

## FICHE-ÉLÈVE N° 6

**Schauen Sie sich die zweite Sequenz an und schreiben Sie bitte auf, durch welche Orte Lola rennt.**

**Ordnen Sie jetzt bitte die Orte chronologisch ein**

1. Ort	die W.....
2. Ort	das T.....
3. Ort	der G.....
4. Ort	der B.....
5. Ort	die B..... (die S....., der G....., das B..... des Vaters)
6. Ort	der G.....
7. Ort	die T.... mit der Codenummer
8. Ort	der G.....
9. Ort	das B..... des Vaters
10. Ort	der G.....
11. Ort	die S.....
12. Ort	die K.....
13. Ort	die St....
14. Ort	der S.....



## FICHE-ÉLÈVE N° 7

**Schreiben Sie bitte, was für eine Idee Lola hat und wie der zweite Teil des Films ausgeht.**

Lolas Idee	
Ausgang	

## FICHE-ÉLÈVE N° 8

**Bilden Sie Sätze mit den angegebenen Verben.**

**Synonymes de rennen**

laufen	
rasen = sausen = flitzen = spurten = brausen	

**Comment exprimer que l'on arrive en courant**

angerast = angelaufen = angerannt kommen	
--	--

**Comment exprimer que l'on s'approche de quelqu'un ou d'un lieu en courant**

auf jemanden/auf einen Ort zulaufen= zurasen= zuflitzen	
--	--

**Comment exprimer que l'on monte en courant**

hinauf/heraufrennen, hinauf/herauflaufen, hinauf/heraufflitzen...	
--	--

**Comment exprimer que l'on descende en courant**

herunter/hinunterrennen, herunter/ hinunterlaufen, herunter/hinunterflitzen.....	
---	--

**Pour exprimer que l'on longe un lieu en courant**

an + datif entlanglaufen/rennen/sausen...	
accusatif entlanglaufen/rennen/sausen	

**Pour exprimer que l'on traverse un lieu en courant**

durch+ accusatif rennen/laufen/flitzen..	
--	--

## FICHE-ÉLÈVE N° 9

**Vergleichen Sie den Teil 1 mit dem Teil 2: Was ist gleich? Was ist anders?  
Ergänzen Sie die Sätze.**

TEIL 1	TEIL 2
Jutta fragt, ob Lolas Vater ein Kind mit ihr will. Er ist einverstanden.	Jutta fragt, ob er ein Kind mit ihr will, auch wenn das Kind ..... .....
Lola stürzt in dem Moment zur Tür herein. Ihr Vater hatte gerade ein Gespräch mit seiner Geliebten	Lola kommt herein. Der Vater und seine Geliebte ..... .....
Jutta stellt sich vor und verlässt das Büro.	Jutta ..... .....
Lola bittet ihren Vater um Hilfe.	Lola bittet ihren Vater um Hilfe.
Lola erklärt ihm die Situation und bittet ihn um 100.000DM. Ihr Vater weigert sich, ihr das Geld zu geben.	Jutta ..... Sie sagt, dass Lola..... .....
Der Vater führt Lola zur Tür. Er verrät ihr alles über seine Liebesbeziehung zu Jutta und über seine Zukunftspläne. Lola erfährt, dass er nicht ihr leiblicher Vater ist.	Lola verliert die Nerven. Sie ..... Jutta. Ihr Vater gibt ihr ..... Lola .....
Der Vater schmeißt sie heraus.	Sie.....

## FICHE-ÉLÈVE N° 10

**Schreiben Sie bitte die Sätze in der chronologischen Abfolge des Films. Passen Sie aber auf! In zwei Sätzen verstecken sich zwei Fehler. Um welche Sätze handelt es sich?**

1. Lola kommt rechtzeitig zum Treffpunkt.
2. Lola springt über Herrn Meyers Wagen.
3. Zeitlich ist alles verschoben.
4. Sie zwingt den Vater, den Tresor zu öffnen.
5. Manni wird überfahren.
6. Lola haut mit dem Geld ab.
7. Sie nimmt dem Portier die Waffe und bedroht ihren Vater.
8. Sie tut das Geld in eine Plastiktüte.
9. Die Polizei umstellt die Bank.
10. Lola schlägt im Büro ihres Vaters alles kaputt.

## LOLA RENNT

### PROPOSITIONS DE MISE EN OEUVRE DE LA TROISIÈME PARTIE

SEQUENCE	OBJECTIFS ENTRAÎNEMENT	FICHES	FORMES SOCIALES
3° partie du film	Objectifs: -visuel: repérer de nouvelles techniques cinématographiques  -méthodologique: savoir classer des évènements selon un ordre chronologique  -grammatical: les charnières du discours, l'expression de l'antériorité et de la postériorité et l'expression de la justification par le recours à la conjonction <i>insofern als</i>  Entraînement -à l'expression orale discursive	Fiche n° 12  Fiche n° 12 et 13  Fiche n° 11	Séance plénière  Travail personnel ou en binôme  Travail personnel ou en binôme  Séance plénière
Évaluation finale	Évaluation -de la compétence lexicale -de la compétence grammaticale -de l'expression écrite libre	Fiche n° 14	Travail personnel

# LOLA RENNT

## EXPLOITATION DE LA TROISIÈME PARTIE

### Projection et exploitation de la troisième partie du film

L'enseignant projette la troisième partie du film (20 minutes) en donnant pour consignes aux élèves de repérer les nouvelles techniques cinématographiques mises en oeuvre dans cette troisième séquence et de noter quelle est le déroulement de cette ultime version. La mise en commun peut être élaborée à partir de la fiche-élève n° 11 puis approfondie à l'aide de la fiche-élève n° 12. Les élèves ont pour tâche d'attribuer tout d'abord les vingt affirmations proposées à la seconde ou troisième séquence, puis de replacer chacune des phrases dans l'ordre chronologique. L'exercice est moins simple qu'il n'y paraît, compte tenu du recours du metteur en scène à des techniques cinématographiques qui viennent court-circuiter le déroulement de la trame narrative.

### Exploitation linguistique de la troisième partie du film

**Cette seconde étape se fixe pour objectif un entraînement linguistique ciblé, dans un premier temps, sur les connecteurs chronologiques et, dans un second temps, sur les conjonctions *bevor* et *nachdem*.**

En partant de la correction du travail de remise en ordre chronologique du déroulement du film, l'enseignant va demander aux élèves de bien vouloir indiquer les outils chronologiques qu'ils connaissent puis greffera suite à cette première mise en commun de nouveaux éléments. Nous vous proposons, à titre indicatif, la liste suivante qui, bien sûr, n'a pas prétention d'exhaustivité. Les élèves relieront alors les items de **la fiche n° 12** par les connecteurs du temps.

Liens chronologiques	Adverbes : zuerst, dann, später, schließlich, letztlich, letztendlich, zum Schluss allmählich, nach und nach erstens, zweitens, drittens. damals, früher, heute, heutzutage morgen, übermorgen morgens, nachmittags, abends, nachts gestern, vorgestern 1999, im Jahre 1999 groupes nominaux : letztes Jahr, dieses Jahr, nächstes Jahr groupes prépositionnels : am Morgen, am Nachmittag, am Abend conjonctions : als/wenn bevor/nachdem seit/sobald/solange/bis
----------------------	--

Nous avons choisi de réactiver les conjonctions *bevor* et *nachdem* car elles constituent une difficulté majeure pour les apprenants francophones compte tenu du fonctionnement divergent de l'expression de l'antériorité et de la postériorité en langue allemande et française. En conséquence nous optons pour une présentation délibérément contrastive. Nous vous proposons le schéma suivant.

<b>Bevor</b>	<b>nachdem</b>
conjonction	conjonction
correspond au français avant de + infinitif	correspond au français après + infinitif passé
la forme infinitive n'existe pas en allemand. Il faut obligatoirement utiliser une forme conjuguée du verbe.	la forme infinitive n'existe pas en allemand. Il faut obligatoirement utiliser une forme conjuguée du verbe.
même temps dans la subordonnée que dans la principale	j'utilise le parfait dans la subordonnée introduite par <i>nachdem</i> , si le verbe de la principale est au présent. j'utilise le plus-que-parfait dans la subordonnée, si le verbe de la principale est au prétérit
Bevor Lola den Vater bedroht, nimmt sie dem Portier die Pistole ab	Nachdem Lola dem Portier die Pistole abgenommen hat, bedroht sie ihren Vater Nachdem sie dem Portier die Pistole abgenommen hatte, bedrohte sie ihren Vater.

Nous proposons quelques exercices sur la **fiche-élève n° 13**. Vous pouvez également avoir recours à la **fiche-élève n° 10**.

## L'interprétation du film

L'objectif de cette étape est de définir la nature du film et de justifier sa position par le recours à la structure *insofern als*. Nous avons utilisé, pour ce faire, la réponse fournie par Tom Tykwer à une question de l'éditeur Michael Töteberg. Ce dernier lui demandait de caractériser son film et le metteur en scène répondit en ces termes "*Ein romantisch-philosophischer ActionLiebesExperimentalThriller.*" L'enseignant confie à différents groupes le soin de répondre à ce type de questions: *Inwiefern ist "Lola rennt" ein philosophischer Film? Inwieweit ist er ein Actionfilm? Inwieweit ist er ein romantischer Film?....* et de chercher des arguments en faveur de leur thèse. Il introduit alors la conjonction *insofern als*  
La mise en commun permet de noter au tableau une liste de justifications.

## FICHE-ÉLÈVE N° 11

**Anhand folgender Angaben beschreiben Sie chronologisch den Verlauf der dritten Filmsequenz.**

1. der Flur – das Treppenhaus – der Vorgarten : Lola
2. die Imbissbude : der Penner
3. der Bürgersteig : Lola und Herr Meier
4. das Fahrrad : der Penner
5. das Büro – der Gang – die Schalterhalle – die Straße : der Vater
6. das Auto : Lolas Vater und Herr Meier
7. die Straße : Lola
8. die Telefonzelle : Manni
9. die Straße : Manni und der Penner
10. die Kreuzung : Lolas Vater und Herr Meier und Manni und der Penner
11. das Casino: Lola
12. der Roulettentisch : Lola
13. die Straße : der Penner und Manni
14. der Krankenwagen : Lola und Herr Schuster
15. der Supermarkt : Lola
16. der BMW : Roonie und Manni

**Wie geht die dritte Filmsequenz aus?**



## FICHE-ÉLÈVE N°12

**Ordnen Sie bitte folgende Sätze dem zweiten, bzw. dem dritten Teil des Films zu. Setzen Sie dann die Sätze in die chronologische Abfolge. Manche Sätze passen für beide Teile.**

Aussagen	2. Teil	3. Teil
1. Lola kommt rechtzeitig zum Treffpunkt		
2. Lola springt über Herrn Meyers Wagen		
3. Zeitlich ist alles etwas verschoben		
4. Sie zwingt den Vater, den Tresor zu öffnen.		
5. Vor dem Supermarkt ist niemand.		
6. Manni wird überfahren.		
7. Mike verkauft dem Penner sein Fahrrad.		
8. Lola haut mit dem Geld ab.		
9. Sie nimmt dem Portier die Waffe und bedroht damit ihren Vater.		
10. Manni begegnet dem Penner, spurtet ihm nach.		
11. Plötzlich kommt ein Wagen, Manni steigt aus.		
12. Sie tut das Geld in eine Plastiktüte.		
13. Der Wagen von Herrn Meyer erwischt Lola.		
14. Die Polizei umstellt die Bank.		
15. Lolas Vater fährt mit Herrn Meyers Wagen weg.		
16. Lola schlägt im Büro ihres Vaters alles kaputt.		
17. Ende gut, alles gut.		
18. Im Casino spielt Lola 99,20DM am Roulettentisch und gewinnt 10.000 DM.		
19. Manni fängt den Penner ein und nimmt sich das Geld zurück.		
20. Lola ruft ihrem Vater nach, er hört sie nicht		

## FICHE-ÉLÈVE N° 13

**Verbinden Sie die Sätze miteinander und setzen Sie dafür die Konjunktionen "bevor" oder "nachdem" ein.**

Lola legt den Hörer auf, sie rennt die Treppe hinunter.

Lola durchquert die ganze Stadt, sie kommt zur Bank des Vaters.

Sie landet im Büro des Vaters, sie muss mehrere Gänge entlanglaufen.

Sie bittet ihren Vater um Hilfe, sie geht enttäuscht weg.

Sie verlässt das Casino, sie rennt zum Supermarkt.

Manni steigt aus dem Auto aus, er geht auf Lola zu.

Er geht auf Lola zu, er verabschiedet sich von Ronnie.

**Benutzen Sie das Arbeitsblatt Nr 6 und verbinden Sie die chronologisch aufgebauten Sätze mit der Konjunktion "nachdem".**

# FICHE-ÉLÈVE N° 14

## ÉVALUATION FINALE

### 1. Compétence linguistique

#### a. Compétence lexicale (20 points)

##### Setzen Sie bitte die passenden Wörter ein

..... (0,5) Tom Tykwer erzählt uns dreimal die gleiche ..... (0,5).  
Es geht um eine junge Frau Lola, deren Freund ..... (1)  
Er braucht unbedingt 100.000 DM. Er ruft verzweifelt Lola an und  
..... (1). In den nächsten 20 Minuten wird Lola versuchen, die  
Summe .....(1). In der ersten Sequenz .....(0,5) sie ihren Vater  
um Hilfe. Er .....(0,5) aber, ihr so viel Geld zu geben. Sie kommt  
.....(0,5) zum Treffpunkt, Manni ist gerade dabei, den Supermarkt  
.....(1) . Beide kommen aus dem Supermarkt und rennen los. Manni hält die  
.....(0,5) in der linken Hand. In der rechten Hand hat er noch den Revolver.  
Sie laufen so schnell sie können. An der nächsten Straßenecke .....(0,5) mit  
quietschenden Reifen ein Polizeiauto. Beamten steigen aus. Manni .....(0,5) die  
Plastiktüte in die Richtung der Polizisten. Einer der Polizisten schießt. Die Kugel  
.....(0,5) Lola. Sie bricht zusammen.

In der zweiten Sequenz .....(0,5) sie ihren Vater mit einer Pistole. Sie zwingt ihn,  
zur .....(0,5) zu kommen und kassiert 100.000 DM. Sie verlässt die Bank und  
kommt auf die Straße .....(0,5) . Sie blickt sich um und realisiert, dass die Bank  
.....(0,5) ist. Links und rechts ist die Straße komplett mit Polizeiwagen gesperrt. Die  
Polizisten können nicht glauben, dass Lola die .....(0,5) ist und sie verschwindet  
rasch hinter der nächsten Ecke. Lola rennt durch die Stadt und kommt .....(0,5) zum  
Treffpunkt. Manni erblickt sie, will die Straße überqueren. Plötzlich kommt ein .....  
(0,5) angefahren und .....(0,5) Manni. Manni liegt auf der Straße, .....  
(0,5)

In der dritten Sequenz rennt Lola auch zur Bank. Ihr Vater aber fährt gerade mit einem  
Kollegen weg. Während Manni noch in der .....(0,5) steht, sieht er den Penner  
..... (1) . Er ..... hinter ihm her und erwischt ihn. Er .....  
(0,5) ihm die Tasche weg und ..... (0,5) ihm dafür seine Pistole. In der Zeit geht  
Lola ins Casino. Sie ..... (0,5) in kurzer Zeit 100.000 DM und rennt zum Treffpunkt.  
Unterwegs taucht der Krankenwagen hinter ihr auf, ..... (0,5) an ihr vorbei. Sie steigt  
hinten zu. Ein Krankenpfleger ist dabei, eine Herzmassage zu machen. Der Patient ist  
Schuster, der..... (0,5) . Er hat gerade einen .....(0,5) erlitten. Der  
Krankenwagen .....(0,5) vor dem Supermarkt. Lola .....(0,5). Sie  
steht auf der Straße, in der linken Hand hält sie die Plastiktüte mit dem Geld. Manni ist nicht  
da. Die Telefonzelle ist leer. Lola steht ..... (0,5), erschöpft mitten auf der leeren  
Straße. Dann kommt ein Wagen um die Ecke. Roonie und Manni steigen aus. Manni

..... (1) von Rooney. Manni geht auf Lola zu, nimmt sie an der Hand und geht mit ihr langsam los, die Straße herunter.

### **b. Compétence grammaticale (20 points)**

**Verbinden Sie die Sätze mit folgenden Elementen *nachdem, bevor, während, weil, obwohl*. Die unterstrichenen Wörter erscheinen in den Sätzen nicht.**

Manni braucht dringend Hilfe /Er hat eine Plastiktüte mit 100.000 Mark in der U-Bahn vergessen.

Sein Boss Ronnie versteht keinen Spaß /So muss er unbedingt das Geld auftreiben.

Lola rennt auf die Bank /In dieser Zeit sucht Manni nach einer Lösung.

Lola weiß, dass die Situation hoffnungslos ist /Sie rennt doch weiter.

Lola wirft das Geld in eine Plastiktüte /Dann spurtet sie in Richtung Supermarkt.

Manni überfällt den Supermarkt /Zuerst schaut er sich um, ob Lola doch noch kommt.

Lola legt den Hörer auf, sie rennt dann die Treppe hinunter.

Der Vater weigert sich, ihr zu helfen, sie geht enttäuscht weg.

Lola verlässt das Casino, sie geht dann zum Supermarkt.

Lola rennt durch die ganze Stadt. Sie kommt dennoch zu spät zum Zeitpunkt.

### **2. Expression écrite (20 points)**

**Imaginez un dialogue entre vous et un (e) ami(e). Le sujet: ce que vous avez fait dimanche dernier. Vous expliquez que vous avez été au cinéma et que vous avez vu "Lola rennt". Vous en faites un résumé succinct (pas plus de dix phrases). Vous en vantez les mérites en donnant trois raisons qui doivent l'inciter à aller voir le film. Votre ami(e) hésite car il/elle n'aime pas le cinéma allemand. Vous trouvez un argument pour le/la convaincre. (200 mots)**

# PROPOSITIONS DE CORRIGÉS DES FICHES-ÉLÈVES

## FICHE-ENSEIGNANT N° 1

Was ist passiert?	Manni ruft von einer Telefonzelle aus seine Freundin Lola an. Er erzählt ihr, dass er für seine Autoschieberei nach Polen ein 100.000DM bekommen hat. Die Tüte mit dem Geld hat er aber in der U-Bahn vergessen. Er merkt es gleich und will wieder einsteigen gerade, als sich die Türen schließen aber die Kontrolleure halten ihn fest. Er versucht vergeblich, sich loszureißen. Die Tasche fährt aber mit der U-Bahn davon. Ein Penner findet die Tasche und verschwindet damit. Manni braucht Hilfe; er muss in kürzester Zeit seinem Boss Roonie diese Summe übergeben. Und er weiß ganz genau, dass sein Chef keinen Spaß versteht. In zwanzig Minuten muss er die 100.000 DM herzaubern. In seiner Verzweiflung bittet er Lola um Hilfe.
Mannis Idee	In seiner Hektik beschließt Manni, den Supermarkt zu überfallen. Er sieht keinen anderen Ausweg.
Lolas Idee	Lola verspricht ihm, eine Lösung zu finden und ihm zu helfen. Er soll um 12 vor der Telefonzelle warten, sie wird schon rechtzeitig da sein und bis dahin das Geld aufgetrieben haben. Sie rennt zur Bank ihres Vaters und bittet ihn um 100.000DM. Der Vater weigert sich aber, ihr das Geld zu geben und schmeißt sie heraus. Lola rennt also weiter bis zur Telefonzelle.
Ausgang	Lola kommt mit ein paar Sekunden Verspätung zum Treffpunkt. Manni hat bereits mit dem Überfall begonnen. Lola hilft ihm dabei, sie bedroht mit Mannis Pistole den Wächter und die Kunden. Manni geht zur ersten Kasse, schnappt sich eine Plastiktüte und stopft das Geld herein. Beide rennen aus dem Supermarkt. Sie laufen so schnell sie können. Ein Polizeiauto kommt angefahren. Mehrere Polizisten steigen aus dem Wagen aus. Manni wirft die Plastiktüte in die Richtung der Polizisten. Einer zückt seine Pistole und schießt. Die Kugel trifft Lola. Sie bricht zusammen und liegt tot am Boden.

## FICHE-ENSEIGNANT N° 2

Lola	<p>20-22 Jahre alt;          rotes Haar;          gute Figur, schlank und sportlich;          mit Manni zusammen, sie liebt ihn, so wie er ist.          verliert nur selten ihre Nerven (wenn, dann bricht sie in Hysterie aus und das Glas zerbricht);          stark, nicht viel Platz für Zweifel;          hartnäckig, entschlossen, energisch, durchsetzungsfähig: eine Power-Frau          schützt Manni vor sich selbst, spielt eine Art Mutterrolle.</p>
Manni	<p>etwa 25 Jahre alt;          sieht gut aus, attraktiv;          lebt mit Lola zusammen;          handelt mit gestohlenen Autos, ist auf dem besten Weg, ein Krimineller zu werden:          labil, hektisch, nervös, zerstreut;          verliert schnell die Nerven;          braucht Lola, klammert sich an sie.</p>
Lolas Vater	<p>ein gut aussehender und gut situierter Mann;          Bankdirektor, verdient gutes Geld;          hat eine Geliebte;          ist nicht glücklich, liebt seine Frau nicht mehr, will sie verlassen;          Lola ist die uneheliche Tochter seiner Frau, die damals, als sie sich kennen lernten, schon schwanger war.          Seit er eine Liebesbeziehung zu Jutta hat, ist er durcheinander.          Er weiß, dass er eine Entscheidung treffen muss, dass es so nicht weiter gehen kann.</p>
Lolas Mutter	<p>hat Alkoholprobleme;          sitzt den ganzen Tag zu Hause herum, trinkt und telefoniert;          ist wohl nicht berufstätig.</p>
Jutta Hansen	<p>ist die Geliebte von Lolas Vater;          ist schwanger;          arbeitet in der gleichen Bank wie er;          hat eine höhere Position.</p>
Schuster	<p>ist Wächter in der Bank;          mag Lola.</p>
Die Frau mit dem Kinderwagen	<p>streitet mit ihrem Mann;          das Kind wird ihr weggenommen;          sie nimmt ein fremdes Baby;          sie wirkt müde, ärmlich, abgehetzt.</p>
Mike, der Radfahrer	<p>fährt mit Lola um die Wette;          er wird zusammengeprügelt;          er heiratet.</p>
Roonie	<p>ist der Boss;          versteht keinen Spaß;          verlangt saubere Erledigung seiner Aufträge;          Manni hat Angst vor ihm.</p>

### FICHE-ENSEIGNANT N° 3

Wie verhält sich der Vater?	Was tut der Vater?	Was tut Lola?	Wie verhält sich Lola
1. verduzt sein die Welt nicht mehr verstehen sich fragen, ob	"Beide blicken wie ertappt zu Lola" "Die drei stehen da.." "Der Vater blickt zu Jutta, dann zu Lola, dann wieder zu Jutta."	"Lola kapiert die Situation nicht." "Sie geht entschlossen zum Vater, nimmt ihn an den Armen und führt ihn zu seinem Sessel" "Lola hockt sich vor ihn. Sie holt tief Luft. Dann spricht sie. Leise und konzentriert." "Sie starrt ihn einfach nur an."	um Hilfe bitten anflehen auf eine Entscheidung warten
2. eine Entscheidung treffen ruckartig beschließen	"Ruckartig erhebt er sich, legt einen Arm um Lola und führt sie zur Tür".		auf eine Antwort warten jemandem noch vertrauen
3. seine Ruhe bewahren gelassen sein	"Ruhig beginnt er zu sprechen: "Also gut. Komm mit."	"Hilfst du mir, ja?"	unsicher sein hoffen
4. etwas vortäuschen zynisch sein Lola anlügen ironisch sein im Stich lassen	"Natürlich helfe ich dir. Du kommst mit mir zur Tür, und dann gehst du nach Hause und legst dich ins Bett. Du sagst deiner Mutter, daß ich heute nicht mehr nach Hause komme..."	"Lola hat mit wachsender Fassungslosigkeit zugehört, zwischendurch versucht, sich der festen Umklammerung des Vaters zu entwinden – zwecklos. Sie heult."	fassungslos sein verzweifelt sein bestürzt sein
5. bei seiner Entscheidung bleiben konsequent bleiben	"Er marschiert mit ihr durch alle Schwingtüren hindurch, bis sie schließlich an der Tür mit dem Zahlencode angekommen sind."		
6. die Wahrheit aufdecken ein Geheimnis verraten zugeben unfair sein gemein sein	"Was soll's, so'n Kuckucksei wie dich hätte ich sowieso nicht in die Welt gesetzt. Der Kerl, der dich gezeugt hat, der hat deine Geburt gar nicht mehr mitgekriegt. Noch so'n Säufer."	"Lola faßt es nicht" "Lola blickt ungläubig zu ihrem Vater"	nicht wahrhaben wollen sprachlos sein
7. eiskalt bleiben unerbittlich sein	"Mit eisigem Ton wendet sich Vater an Schuster "Schmeißt du sie bitte raus!(.)" Dann knallt er die Tür.....		unter Schock stehen gelähmt sein weinen sprachlos sein

## FICHE-ENSEIGNANT N° 4

bei seiner Entscheidung bleiben : **maintenir sa décision**  
die Welt nicht mehr verstehen : **ne plus rien y comprendre**  
etwas vortäuschen : **faire semblant**  
jemanden anlügen : **mentir à quelqu'un**  
fassungslos sein : **être déconcerté**  
ungläubig sein : **être incrédule**  
ein Geheimnis verraten : **trahir un secret**  
jemanden anstarren : **regarder fixement quelqu'un**  
jn im Stich lassen : **laisser tomber quelqu'un**  
die Wahrheit aufdecken : **dévoiler la vérité**  
unerbittlich sein : **être impitoyable**  
jemanden anflehen : **supplier quelqu'un**  
zynisch sein : **être cynique**  
unter Schock stehen : **être sous le choc**  
unfair sein : **ne pas être fair-play**  
zugeben : **avouer, reconnaître**  
wie gelähmt sein : **être comme paralysé**  
ruckartig beschließen : **décider brusquement**  
seine Ruhe bewahren : **garder son calme**  
gelassen sein : **être serein**  
verdutzt sein : **être ahuri**  
eine Entscheidung treffen : **prendre une décision**  
jemandem noch vertrauen : **faire encore confiance à quelqu'un**  
konsequent sein : **être conséquent**  
bestürzt sein : **être stupefait, consterné**  
auf eine Antwort warten : **attendre une réponse**  
es nicht wahrhaben wollen : **ne pas vouloir le croire**  
sprachlos sein : **être sans voix**  
um Hilfe bitten : **demander de l'aide**  
gemein sein : **être sordide**  
verzweifelt sein : **être désespéré**



**Ordnen Sie die Ausdrücke dem Vater oder Lola zu.**

<b>Lola</b>	<b>Lolas Vater</b>
ungläubig sein	verdutzt sein
auf eine Antwort warten	eine Entscheidung treffen
jemanden anstarren	ruckartig beschließen
unter Schock stehen	die Welt nicht mehr verstehen
wie gelähmt sein	seine Ruhe bewahren
verdutzt sein	gelassen sein
jemandem noch vertrauen	etwas vortäuschen
bestürzt sein	jn anlügen
es nicht wahrhaben wollen	unfair sein
sprachlos sein	bei seiner Entscheidung bleiben
verzweifelt sein	die Wahrheit aufdecken
um Hilfe bitten	ein Geheimnis verraten
anflehen	zugeben
	gemein sein
	eiskalt bleiben
	unerbittlich sein
	jn im Stich lassen
	jn anstarren

## FICHE-ENSEIGNANT N° 5

Lola *rennt/läuft* (0,5) in das Büro ihres Vaters. Er ist gerade dabei, mit seiner Geliebten zu sprechen. Beide blicken zu Lola; beide sind *verdutzt / überrascht / erstaunt*(1) Jutta verschwindet. Lola geht entschlossen zum Vater, nimmt ihn an den Armen und führt ihn zum Sessel: sie *fleht / bittet ihn an / um Hilfe* (1 ). Sie braucht unbedingt in den nächsten fünf Minuten 100.000 DM. Der Vater *versteht die Welt nicht mehr / ist ungläubig* (1): er kann unmöglich so viel Geld auf einmal auftreiben. Lola fängt an, *zu heulen* (1). Sie *schreit* (0,5) so laut, dass das Glas über der Uhr an der Wand zerbricht. Plötzlich *trifft der Vater eine Entscheidung* (1): er erhebt sich ruckartig, legt einen Arm um Lola und führt sie zur Tür. Er spricht *gelassen / ruhig* (1) mit ihr. Lola weiß nicht, was *er beschließen wird* (1) Sie wartet *auf seine Entscheidung / auf seine Antwort* (1) Sie vertraut (1) noch ihrem Vater. Der Vater aber ist *zynisch / gemein* (0,5): er tut, als ob er ihr helfen würde aber es ist nur *vorgetäuscht* (2) Lola hört ihm zu und weint dabei. Solange der Vater mit ihr durch die Gänge marschiert, verrät er ihr *ein Geheimnis*(0,5): er ist nicht ihr Vater. Sie ist ein uneheliches Kind. Ihr lieblicher Vater war genau so ein *Säufer / Alkoholiker* (1) wie ihre Mutter. Lola ist *bestürzt* (1), *fassungslos* (1). Der Vater bleibt *unerbittlich* (1): er wendet sich an den Portier und bittet ihn darum, seine Tochter *hinauszuschmeißen*(1) Der Vater riskiert noch einen Blickwechsel mit Lola. Dann knallt er die Tür hinter sich zu und weg ist er.

## FICHE-ENSEIGNANT N° 6

**Ordnen Sie jetzt bitte die Orte chronologisch ein**

1. Ort	die Wohnung
2. Ort	das Treppenhaus
3. Ort	der Garten
4. Ort	der Bürgersteig
5. Ort	die Bank (die Schalterhalle, der Gang, das Büro des Vaters)
6. Ort	der Gang
7. Ort	die Tür mit der Codenummer
8. Ort	der Gang
9. Ort	das Büro des Vaters
10. Ort	der Gang
11. Ort	die Schalterhalle
12. Ort	die Kasse
13. Ort	die Straße
14. Ort	der Supermarkt

## FICHE-ENSEIGNANT N° 7

**Schreiben Sie bitte, was für eine Idee Lola hat und wie der zweite Teil des Films ausgeht.**

Lolas Idee	Lola beschließt, die Bank, an der ihr Vater arbeitet zu überfallen. Sie bedroht ihren Vater mit einer Pistole, zwingt ihn dazu, sie zur Kasse zu begleiten. Sie droht auch dem Bankangestellten mit ihrer Pistole. Er sammelt die Scheine ein. Es sind aber nur 80.000 DM. Den Rest muss er im Tresor holen. Er stopft die 20.000 DM in die Tüte. Lola schnappt sie und verschwindet. Die Bank ist inzwischen umstellt. Es gelingt aber Lola zu entkommen.
Ausgang	Lola rennt zum Treffpunkt. Es ist 11 Uhr 59. Manni geht langsam auf den Supermarkt zu und hält Ausschau nach Lola. Sie biegt gerade um die Ecke. Manni erblickt sie, will die Straße überqueren. Plötzlich kommt ein Krankenwagen angerast. Der Wagen erwischt ihn mit voller Wucht. Manni bricht zusammen und liegt tot am Boden.

## FICHE-ENSEIGNANT N° 9

**Vergleichen Sie den Teil 1 mit dem Teil 2: Was ist gleich? Was ist anders?  
Ergänzen Sie die Sätze.**

<b>TEIL 1</b>	<b>TEIL 2</b>
Jutta fragt, ob Lolas Vater ein Kind mit ihr will. Er ist einverstanden.	Jutta fragt, ob er ein Kind mit ihr will, auch wenn <i>das Kind nicht von ihm ist</i> .
Lola stürzt in dem Moment zur Tür herein. Ihr Vater hatte gerade ein Gespräch mit seiner Geliebten	Lola kommt herein. Der Vater und seine Geliebte <i>streiten sich</i> .
Jutta stellt sich vor und verlässt das Büro.	Jutta <i>bleibt im Büro und hört dem Gespräch zwischen Vater und Tochter zu</i> .
Lola bittet ihren Vater um Hilfe.	Lola bittet ihren Vater um Hilfe.
Lola erklärt ihm die Situation und bittet ihn um 100.000DM. Ihr Vater weigert sich, ihr das Geld zu geben.	Jutta <i>greift ein</i> . Sie sagt, dass <i>Lola übertreibt</i> .
Der Vater führt Lola zur Tür. Er verrät ihr alles über seine Liebesbeziehung zu Jutta und über seine Zukunftspläne. Lola erfährt, dass er nicht ihr leiblicher Vater ist.	Lola verliert die Nerven. Sie <i>schreit Jutta an</i> . Ihr Vater <i>gibt ihr eine Ohrfeige</i> . Lola <i>schlägt alles kaputt</i> .
Der Vater schmeißt sie heraus.	Sie <i>verlässt das Büro</i> .

## FICHE-ENSEIGNANT N° 10

**Schreiben Sie bitte die Sätze in der chronologischen Abfolge des Films. Passen Sie aber auf! In zwei Sätzen verstecken sich zwei Fehler. Um welche Sätze handelt es sich?**

1. Lola kommt rechtzeitig zum Treffpunkt.
2. Lola springt über Herrn Meyers Wagen.
3. Zeitlich ist alles verschoben.
4. Sie zwingt den Vater, den Tresor zu öffnen.
5. Manni wird überfahren.
6. Lola haut mit dem Geld ab.
7. Sie nimmt dem Portier die Waffe und bedroht ihren Vater.
8. Sie tut das Geld in eine Plastiktüte.
9. Die Polizei umstellt die Bank.
10. Lola schlägt im Büro ihres Vaters alles kaputt.

**L'ordre chronologique est le suivant: 3; 2; 10; 7; 4; 8; 9; 6; 1; 5;**

**Les deux erreurs se situent dans les phrases 4 et 8: Lola n'oblige pas le père mais le caissier à ouvrir le coffre-fort. C'est le caissier et non elle qui met les coupures de billets dans le sachet en plastique.**

## FICHE-ENSEIGNANT N° 11

Anhand folgender Angaben beschreiben Sie chronologisch den Verlauf der dritten Filmsequenz.

1. der Flur – das Treppenhaus – der Vorgarten : Lola  
*Lola rennt den Flur entlang, das Treppenhaus herunter und durch den Garten.*
2. die Imbissbude : der Penner  
*An der Imbissbude steht der Penner.*
3. der Bürgersteig : Lola und Herr Meier  
*da schießt der Wagen von Herrn Meier auf den Bürgersteig und erwischt Lola.*
4. das Fahrrad : der Penner  
*Der Penner fährt, betrunken grinsend, auf seinem neuen Fahrrad.*
5. das Büro – der Gang – die Schalterhalle – die Straße : der Vater  
*Der Vater verlässt sein Büro, geht den Gang entlang, marschiert durch die Schalterhalle und kommt auf die Straße.*
6. das Auto : Lolas Vater und Herr Meier  
*Beide steigen ins Auto.*
7. die Straße : Lola  
*Lola kommt die Straße angerannt. Zu spät, der Wagen fährt fort.*
8. die Telefonzelle : Manni  
*Manni steht in der Telefonzelle.*
9. die Straße : Manni und der Penner  
*Manni erkennt den Penner, der gerade vorbeiradelt und spurtet hinter ihm her.*
10. die Kreuzung : Lolas Vater und Herr Meier und Manni und der Penner  
*Der Penner saust bei Rot über die Kreuzung, dicht gefolgt von Manni. Meiers Wagen fährt gerade auf die Kreuzung zu und verfehlt beide knapp.*
11. das Casino: Lola  
*Lola geht auf das Casino zu.*
12. der Roulettentisch : Lola  
*Sie spielt am Roulettentisch 99,20 DM und gewinnt 100.000DM.*
13. die Straße : der Penner und Manni  
*Manni verfolgt den Penner und nimmt sich sein Geld zurück.*
14. der Krankenwagen : Lola und Herr Schuster  
*Lola steigt ein den Krankenwagen zu. Schuster hat einen Herzanfall erlitten und liegt dort.*
15. der Supermarkt : Lola  
*Der Krankenwagen hält vor dem Supermarkt. Lola steigt aus.*
16. der BMW : Roonie und Manni  
*Manni und Roonie steigen aus einem BMW aus. Manni verabschiedet sich von Roonie.*

**Wie geht die dritte Filmsequenz aus?**

Beide haben jeweils 100.000DM.

## FICHE-ENSEIGNANT N°12

**Ordnen Sie bitte folgende Sätze dem zweiten, bzw. dem dritten Teil des Films zu. Setzen Sie dann die Sätze in die chronologische Abfolge. Manche Sätze passen für beide Teile.**

Aussagen	2. Teil	3. Teil
1. Lola kommt rechtzeitig zum Treffpunkt		
2. Lola springt über Herrn Meyers Wagen		
3. Zeitlich ist alles etwas verschoben		
4. Sie zwingt den Vater, den Tresor zu öffnen.		
5. Vor dem Supermarkt ist niemand.		
6. Manni wird überfahren.		
7. Mike verkauft dem Penner sein Fahrrad.		
8. Lola haut mit dem Geld ab.		
9. Sie nimmt dem Portier die Waffe und bedroht damit ihren Vater.		
10. Manni begegnet dem Penner, spurtet ihm nach.		
11. Plötzlich kommt ein Wagen, Manni steigt aus.		
12. Sie tut das Geld in eine Plastiktüte.		
13. Der Wagen von Herrn Meyer erwischt Lola.		
14. Die Polizei umstellt die Bank.		
15. Lolas Vater fährt mit Herrn Meyers Wagen weg.		
16. Lola schlägt im Büro ihres Vaters alles kaputt.		
17. Ende gut, alles gut.		
18. Im Casino spielt Lola 99,20DM am Roulettentisch und gewinnt 10.000 DM.		
19. Manni fängt den Penner ein und nimmt sich das Geld zurück.		
20. Lola ruft ihrem Vater nach, er hört sie nicht		

Seconde séquence: **3; 2; 16; 9; 4; 12; 8; 14; 1; 6.**

Troisième séquence: **3; 13; 7; 10; 15; 20; 18; 19; 11; 17.**

## FICHE-ENSEIGNANT N° 13

**Verbinden Sie die Sätze miteinander und setzen sie dafür die Konjunktionen "bevor" oder "nachdem" ein.**

Lola legt den Hörer auf, sie rennt die Treppe hinunter.  
Nachdem Lola den Hörer aufgelegt hat, rennt sie die Treppe hinunter.

Lola durchquert die ganze Stadt, sie kommt zur Bank des Vaters.  
Nachdem Lola die ganze Stadt durchquert hat, kommt sie zur Bank des Vaters.

Sie landet im Büro des Vaters, sie muss mehrere Gänge entlanglaufen.  
Bevor sie im Büro des Vaters landet, muss sie mehrere Gänge entlanglaufen.

Sie bittet ihren Vater um Hilfe, sie geht enttäuscht weg.  
Nachdem sie ihren Vater um Hilfe gebeten hat, geht sie enttäuscht weg.

Sie verlässt das Casino, sie rennt zum Supermarkt.  
Nachdem sie das Casino verlassen hat, rennt sie zum Supermarkt.

Manni steigt aus dem Auto aus, er geht auf Lola zu.  
Nachdem Manni aus dem Auto ausgestiegen ist, rennt er auf Lola zu.

Er geht auf Lola zu, er verabschiedet sich von Ronnie.  
Bevor er auf Lola zugeht, verabschiedet er sich von Ronnie.

**Benutzen Sie das Arbeitsblatt Nr 6 und verbinden Sie die chronologisch aufgebauten Sätze mit der Konjunktion "nachdem".**

Nachdem sie über Herrn Mexers Auto gesprungen ist, schlägt sie im Büro ihres Vaters alles kaputt.

Nachdem sie alles kaputt geschlagen hat, nimmt sie dem Portier die Waffe und bedroht ihren Vater.

Nachdem sie den Vater mit der Pistole bedroht hat, zwingt sie ihn, den Tresor zu öffnen.

Nachdem sie ihren Vater gezwungen hat, den Tresor zu öffnen, tut sie das Geld in eine Plastiktüte.

Nachdem sie das Geld in eine Plastiktüte getan hat, haut sie ab.

Nachdem sie abgehauen ist, umstellt die Polizei die Bank.

Nachdem die Polizei die Bank umstellt hat, kommt Lola rechtzeitig zum Treffpunkt.

Nachdem sie rechtzeitig zum Treffpunkt gekommen ist, wird Manni überfahren.