

Saïd Ben Saïd
présente

Jean-Pierre
BACRI

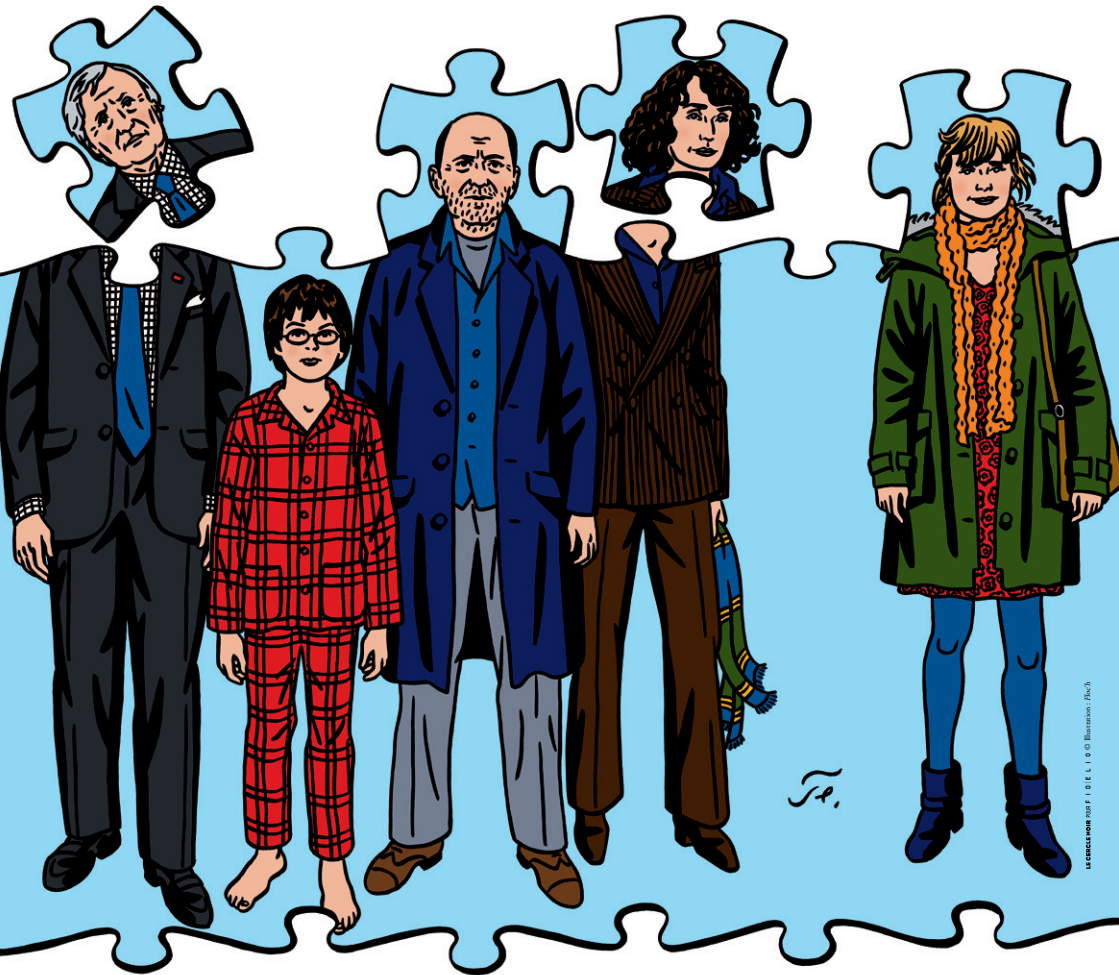
Isabelle
CARRÉ

Kristin
SCOTT THOMAS

avec la participation de
**Claude
RICH**

Cherchez Hortense

un film de Pascal **BONITZER**



Scénario, adaptation, dialogues de Pascal **BONITZER** et Agnès **DE SACY**

Saïd Ben Saïd
présente

Cherchez Hortense

Un film de **PASCAL BONITZER**
scénario, adaptation, dialogues de
AGNÈS DE SACY ET PASCAL BONITZER

avec
JEAN-PIERRE BACRÌ ISABELLE CARRÉ
KRISTIN SCOTT THOMAS

avec la participation de **CLAUDE RICH**

1h40 - France - 2012 - SR/SRD - SCOPE

SORTIE LE 5 SEPTEMBRE 2012

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet – 75017 PARIS
Tél. : 01 44 69 59 59
Fax : 01 44 69 59 47
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Le Public Système Cinéma
40, rue Anatole France
92594 LEVALLOIS-PERRET Cedex
Alexis Delage Toriel / Annelise Landureau
Tél. : 01 41 34 22 01 / 03
allandureau@lepublicsystemecinema.fr

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

SYNOPSIS

Damien, professeur de civilisation chinoise, vit avec sa femme, Iva, metteur en scène de théâtre, et leur fils Noé. Leur histoire d'amour s'est enlisée dans une routine empreinte de lassitude.

Pour éviter à une certaine Zorica d'être expulsée, Damien se trouve un jour piégé par Iva, qui le somme de demander l'aide de son père, conseiller d'État, avec lequel il entretient une relation plus que distante. Cette mission hasardeuse plonge Damien dans une spirale qui va bouleverser sa vie...

ENTRETIEN AVEC PASCAL BONITZER

Comme vos précédents héros (l'un prof de philo, l'autre critique, un autre éditeur), Damien est un intellectuel... Pourquoi privilégiez-vous ce type de personnage ?

Je sais, c'est très mal vu, mais que voulez-vous, on ne se refait pas. Parce que je parle toujours un petit peu de moi dans mes films, même si ce ne sont pas des films autobiographiques, non que je me trouve particulièrement intéressant, mais c'est un moyen d'acquérir une certaine sincérité, une authenticité, une vérité psychologique.

Ce sont tous des professionnels du langage, ce dont on pourrait douter lorsque Damien explique drôlement : « Quelqu'un va peut être avoir un problème parce que j'ai pas parlé à quelqu'un de quelque chose dont j'aurais dû lui parler et maintenant je dois le dire à ce quelqu'un et je ne sais pas comment »...

Si on dépeint un « professionnel du langage » comme vous dites, il faut qu'il s'empêtre à un certain moment dans le langage, c'est même en ce sens qu'il peut être intéressant, amusant, de dépendre ce type de personnage, non ?

Qu'est-ce qui vous pousse à réaliser des comédies ?

Le ton de la comédie m'est plus naturel, tout simplement. J'ai besoin d'une certaine légèreté, même pour parler de choses graves...

Vos travaux de scénariste ne laissent pas entrevoir cette veine...

Quand on est scénariste on se coule dans l'univers de quelqu'un d'autre, on doit épouser cet univers et les cinéastes avec lesquels j'ai travaillé, peut-être Raoul Ruiz mis à part, ne font pas exactement des comédies...

Le choix musical est important : le travail d'Alexei Agui est-il d'influer sur le ton du film, de rendre ces affres plus guillerettes ?

En effet. Damien est quelqu'un dont la vie se défait, mais à partir d'un certain point d'effondrement il est décidé à rattraper les choses, à se ressaisir, il fallait marquer musicalement ces deux moments, ces deux mouvements et surtout le second, quand il trouve enfin, un peu tard, du courage... Jean-Pierre Bacri est un acteur extraordinaire, avec une palette très subtile, il peut être extrêmement drôle mais il a quelque chose de sombre en lui, et l'avoir choisi lui plutôt qu'un autre pour incarner Damien pouvait accentuer le côté sombre du film ; je voulais que la musique, en contrepoint, ait un caractère entraînant.

Alexei Agui avec qui je travaille depuis plusieurs films est un grand compositeur. J'ai très peu besoin de parler avec lui, surtout qu'il est rarement là, entre la Drôme où il réside quand il est en France et la Russie où il passe la moitié de l'année... Il saisit tout de suite les enjeux.

Damien est chargé par sa femme d'intervenir en haut lieu pour éviter à une jeune fille sans papiers d'être expulsée. Votre film n'est pourtant pas une comédie politique...

L'histoire que je raconte s'inspire en partie d'une histoire vraie (comme disent les films américains) que m'a rapportée Agnès de Sacy, ma scénariste : l'histoire de quelqu'un qui, à la suite d'un divorce, se retrouvait privé de sa carte de séjour et dont un coup de téléphone donné à quelqu'un grâce à quelqu'un etc. pouvait modifier le sort.

Je voulais parler, à ma façon, de la question des sans-papiers, plus largement des contrôles d'identité. Dans les années que nous venons de passer, au-delà des contrôles basés sur le faciès, on pouvait se retrouver devoir prouver que ses arrière-grands-parents étaient bien nés sur le sol français. C'est quelque chose qui me concerne, mes racines sont cosmopolites. Et donc l'identité, celle qu'on croit avoir et celle qui peut être questionnée par les autorités, est une question qui me préoccupe profondément. L'identité dans le film est d'ailleurs une question multiforme, elle est posée aussi au niveau sexuel : qu'est-ce que ça veut dire, pas seulement être français, être étranger, mais aussi bien être homosexuel, être hétérosexuel, sachant que cette façon de cataloguer, ou de s'auto-cataloguer, est finalement assez récente...

On peut trouver étonnant le choix d'Isabelle Carré pour incarner Aurore...

C'est tout à fait délibéré. Je voulais dire à travers elle que les minorités ne sont pas forcément visibles, pour utiliser un terme qui récemment a été suremployé. Il y a aussi les minorités invisibles, dont la hantise est de devenir visibles, et dès lors accusées. Je dois dire qu'Isabelle a fait un travail incroyable, elle a appris le serbe avec une coach et dans la scène de la vaisselle, elle improvisait, elle ne pouvait plus s'arrêter. Son partenaire, Stanislas Stanic, qui est d'origine croate et qui est bilingue, était bluffé, tout le monde l'était. J'ai dû couper dans la scène, pour des raisons de longueur, mais j'avais envie de tout garder.

Un autre thème du film, c'est celui de l'engagement...

L'engagement, c'est peut-être beaucoup dire, mais Damien est saisi d'une mission, comme dans beaucoup de films, c'est un embrayeur classique de fiction. Cette mission, *a priori*, est très peu « engageante ». Il est demandé à mon « héros » de faire preuve d'un courage minuscule : demander à son papa conseiller d'État de passer un coup de fil à un personnage important... Et il n'y arrive pas. Alors la tâche, compliquée par cette première lâcheté et par les mensonges afférents qui l'aggravent, devient de plus en plus difficile, jusqu'au moment où l'aveu de cette lâcheté le met au pied du mur... Telle est, en gros, l'histoire et le ressort de cette comédie.

C'est l'amour qui pousse le héros à devenir humain ?

C'est lorsqu'il comprend que l'engagement abstrait qui lui est demandé pour une inconnue coïncide avec l'intérêt concret qu'il ressent pour une jeune femme rencontrée par hasard, lorsqu'il mesure concrètement le tort qu'il a fait à cette dernière, qu'il se mobilise vraiment. Et ce mouvement — même s'il n'est pas couronné de succès — est à la fois un mouvement vers l'autre, vers cette jeune femme, et une conquête de soi, un pas vers soi-même, vers cette confiance en soi qui est le contraire de ce que la société exige de nous, à savoir nous conformer, être conformistes...

Ce thème est celui d'un roman de Raymond Queneau, *Odile*...

Effectivement ce roman est une des sources du scénario. *Odile* a été un élément structurant pour moi. C'est un roman qui a des vertus comiques, comme tous les romans de Queneau, mais c'est aussi un magnifique roman d'amour et d'apprentissage. Le monologue de Damien, vers la fin du film, quand sous le coup de la fièvre il parle à Aurore de son voyage en Chine, est une transposition extrêmement libre, et j'espère imperceptible, d'un passage d'*Odile*.

***Odile* est un règlement de comptes avec le proche passé surréaliste de l'auteur. La rencontre d'Aurore tient-elle au « hasard objectif »?**

Le hasard objectif des surréalistes, c'est une connerie philosophique et Queneau dans ce livre s'en moque très cruellement, mais c'est très riche poétiquement. Effectivement, il y a dans mon film comme dans d'autres que j'ai fait, un rôle important des coïncidences, de la rencontre fortuite...

On retrouve aussi le trio d'amis, passionnés de mathématiques chez Queneau, férus d'échecs chez vous...

S'ils jouent aux échecs c'est parce que la vie ressemble à une partie d'échecs. Un jeu d'échecs est un labyrinthe de coups. Le personnage que joue Jackie Berroyer est l'un des éléments du labyrinthe, en l'occurrence sentimental, dans lequel se trouve Damien.

Pourquoi la Chine dans votre film?

Et le Japon... Il y a une part d'arbitraire : j'avais envie d'introduire cet élément exotique, qui colore notre atmosphère, « l'Asie puissance émergente, montante, bientôt dominante... » Et puis, grâce à Agnès, je dois à Alain de Sacy son père (que je ne connais pas mais que je remercie ici) les éléments qui font de Damien un spécialiste de la mentalité asiatique des affaires, notamment cet article auquel il est fait allusion plusieurs fois dans le film, qui porte sur le rôle et le sens des sourires. Cet article existe, il est remarquable, on s'en est servi.

Il est aussi question d'un roman de Vladimir Nabokov, *Pnine*...

C'est l'autre élément d'exotisme dans le film : le côté est-européen. Zorica est serbe. Iva veut adapter au théâtre une nouvelle de Tchekhov, et dans mon esprit le personnage de Lobatch, joué par Jackie Berroyer, a quelque chose d'un peu dostoïevskien. Lobatch est l'apocope d'un nom russe, Lobatchevski.

Il y a chez vos héros une terreur d'être pris en flagrant délit, dans une situation très privée ou humiliante...

Peut-être... C'est sûrement très personnel... J'ai systématiquement cette terreur, par exemple, pendant le montage de mes films : quand je commence à assembler le matériel tourné et que je vois... je ne vois pas, j'ai l'impression d'être vu et ce que je ressens, à ce moment-là, c'est vraiment terrible, vraiment affreux...

La psychanalyse vous intéresse. Peut-on qualifier votre film d'œdipien ?

L'incompréhension entre père et fils, incompréhension poussée jusqu'au ressentiment, est un des thèmes du film, effectivement. Il y a deux relations père-fils d'ailleurs puisque Damien est à la fois fils et père, fils par rapport à Sébastien (Claude Rich) et père par rapport à Noé (Marin). On peut trouver freudien tout récit où quelqu'un a des difficultés à affronter son père ou son fils... Mais je ne pense pas en termes de psychanalyse. J'essaie que ce soit surtout drôle, et j'espère que ça l'est.

On mange des huîtres dans le film, on parle escargots, cuisses de grenouille, tête de veau sauce gribiche...

Des plats très français, non ? Emblématiques de la gastronomie française... C'est une des fausses pistes qui émaillent le film, car celle qui professe sa passion pour la tête de veau et les escargots, ces plats si français, n'est pas aussi française qu'on le croit... Je vous renvoie à ce que je disais plus haut à propos d'Isabelle. Ce n'est pas important, mais il y a aussi en filigrane un côté film policier, puzzle, enquête...

Pourquoi avez-vous choisi de co-écrire le scénario avec Agnès de Sacy ?

J'ai un gros défaut : j'écris très vite les scènes, mais pour ce qui est de la structure générale du récit, j'ai parfois tendance à partir dans tous les sens, au point que souvent je me perds complètement. J'ai trouvé en Agnès une scénariste pas seulement solide, mais profonde, qui ne lâche pas quand des fils de la narration restent épars, là où je me ferais moins de souci. Je connais Agnès depuis longtemps puisqu'elle était étudiante à la Fémis quand je dirigeais le département scénario. Mais j'ai beaucoup apprécié le travail qu'elle a fait pour des cinéastes comme Roschdy Zem ou Zabou Breitman, et elle m'a presque tiré d'affaire en intervenant comme *script doctor* pour un scénario précédent qui s'est révélé inextricable. On s'est très bien entendu sur celui-là et on a été somme toute assez vite, comme le film s'est monté et tourné assez vite — malgré le refus de la plupart des chaînes de s'y intéresser.

Ah oui ? Votre distribution pourtant est prestigieuse...

Ça prouve que ce n'est pas le principal critère. Il y a des gens qui pensent déjà aux acteurs en écrivant leur scénario, pas moi. Je n'ai pas pensé d'emblée à Jean-Pierre Bacri, qui a eu un coup de foudre pour le personnage et pour le scénario, et qui a si bien saisi le personnage, qui s'en est emparé avec force, enthousiasme, drôlerie et subtilité. Ça été une vraie rencontre, qui se prolonge en amitié. Par contre j'ai pensé assez vite à Kristin, avec qui j'avais déjà tourné PETITES COUPURES, et à Isabelle Carré, que j'ai tant admirée dans tant de films, notamment celui où elle forme un couple avec Jean-Pierre justement (et où ma fille Agathe jouait la fille de celui-ci), LES SENTIMENTS de Noémie Lvovsky. Ce n'est pas seulement l'actrice virtuose que l'on sait, elle dégage une forme d'innocence très rare, très précieuse.

Quels sont les enjeux de la mise en scène ?

Je la voulais fluide. Une comédie exige une mise en scène qui ne soit pas ostentatoire, il fallait que ce soit rapide. C'était la première fois que je travaillais avec Romain Winding, dont j'admire depuis longtemps le travail, l'élégance et la beauté de l'image, et la première fois aussi que je travaillais en numérique, en l'occurrence avec l'Alexa, que Romain connaît et maîtrise très bien. J'ai encore des doutes sur l'image numérique, même si tout le monde s'y met et s'il n'y aura bientôt plus de 35. Mais ça permet de travailler tellement plus vite, et puis au final, l'image est belle. Les feuilles, à la fin...

C'est la deuxième fois que vous êtes produit par Saïd Ben Saïd...

Mais la première fois dans une structure autonome : pour mon film précédent, Saïd était encore dans le giron d'UGC. Il a pris beaucoup de risques en décidant de faire le film quand même, alors que nous n'avions aucune chaîne hertzienne, ni, pour la première fois, Canal +. Seulement l'enthousiasme de Jean Labadie (Le Pacte, le distributeur) pour le scénario. Et Orange. On n'a eu l'aide de la région Ile-de-France et de l'avance sur recettes qu'à quelques jours du tournage. Ce n'est pas un film cher, malgré le casting, mais il a fallu à Saïd beaucoup de courage et de ténacité : sans la région et sans l'avance, le financement était plus qu'hasardeux.

PASCAL BONITZER

FILMOGRAPHIE

Réalisateur Cinéma

- 2008 **LE GRAND ALIBI**
2006 **JE PENSE À VOUS**
2003 **PETITES COUPURES**
1999 **RIEN SUR ROBERT**
1996 **ENCORE** *Prix Jean Vigo 1996*

Scénariste Cinéma

- 2008 **36 VUES DU PIC SAINT-LOUP** de Jacques RIVETTE
2008 **LES ENVOÛTÉS** de Pascal BONITZER
2004 **NE TOUCHEZ PAS LA HACHE** de Jacques RIVETTE
2004 **LE GRAND ALIBI** de Pascal BONITZER
2004 **LES TEMPS QUI CHANGENT** de André TÉCHINÉ
2003 **LA GRANDE VIE** de Emmanuel SALINGER
2003 **LE PRIX DU DÉsir** de Roberto ANDO
2001 **COMME UN AVION** de Marie-France PISIER
2000 **L'HOMME DES FOULES** de John LVOFF
2000 **VA SAVOIR** de Jacques RIVETTE
1997 **GÉNÉALOGIE D'UN CRIME** de Raoul RUIZ
1996 **LES VOLEURS** d'André TECHINÉ
1995 **3 VIES ET UNE SEULE MORT** de Raoul RUIZ
1994 **HAUT BAS FRAGILE** de Jacques RIVETTE
1993 **LUMUMBA** de Raoul PECK
1992 **COUPLES ET AMANTS** de John LVOFF
1992 **MA SAISON PRÉFÉRÉE** d'André TÉCHINÉ
1992/93 **JEANNE LA PUCELLE** de Jacques RIVETTE
1990 **LA BELLE NOISEUSE** de Jacques RIVETTE
1988 **LA BANDE DES QUATRE** de Jacques RIVETTE
1987 **LES INNOCENTS** d'André TÉCHINÉ
1987 **LES BOIS NOIRS** de Jacques DERAY
1985 **LE LIEU DU CRIME** d'André TÉCHINÉ
1984 **HURLEVENT** de Jacques RIVETTE
1983 **L'AMOUR PAR TERRE** de Jacques RIVETTE

1982 **TRICHEURS** de Barbet SCHROEDER
1980 **LIBERTY BELLE** de Pascal KANÉ
1977 **LES SOEURS BRONTË** d'André TÉCHINÉ
1976 **MOI, PIERRE RIVIÈRE...** de René ALLIO

Scénariste Télévision

2004 **L'AFFAIRE VILLEMIN** Série FRANCE 3
2002 **LES PARENTS TERRIBLES** de Josée DAYAN
1992 **EMMA ZUNZ** de Benoît JACQUOT

Comédien Cinéma

2007 **LA CLEF** de Guillaume NICLOUX
2001 **BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES** de Claude MILLER
1995 **LE FILS DE GASCOGNE** de Pascal AUBIER
1992 **LA CHASSE AUX PAPILLONS** de Otar IOSSELIANI
1978 **LA VOCATION SUSPENDUE** de Raoul RUIZ

Comédien Télévision

2011 **L'AFFAIRE GORDJI** de Guillaume NICLOUX
2010 **LA REINE DES CONNES** de Guillaume NICLOUX

AGNÈS DE SACY, SCÉNARISTE FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2012 **11,6** de Philippe GODEAU
UNE POSSESSION de Michel SPINOSA
- 2011 **CHERCHEZ HORTENSE** de Pascal BONITZER
UN CHÂTEAU EN ITALIE de Valeria BRUNI TEDESCHI
- 2010 **NO ET MOI** de Zabou BREITMAN, adaptation du roman
de Delphine DE VIGAN
- 2009 **JE L'AIMAIS** de Zabou BREITMAN, adaptation du roman
d'Anna GAVALDA
- 2008 **LES NUITS DE SISTER WELSH** de Jean-Claude JANER
LE DERNIER POUR LA ROUTE de Philippe GODEAU,
adaptation du livre d'Hervé CHABALIER
Nomination aux Césars 2009
- 2007 **LA FABRIQUE DES SENTIMENTS** de Jean-Marc MOUTOUT
NOS FAMILLES de Siegrid ALNOY (téléfilm ARTE)
- 2006 **MAUVAISE FOI** de Roschdy ZEM
ACTRICES de Valeria BRUNI TEDESCHI
Prix spécial du Jury, Un Certain Regard, Cannes 2007
- 2005 **L'HOMME DE SA VIE** de Zabou BREITMAN
- 2004 **LE SILENCE** d'Orso MIRET
- 2002 **RENCONTRE AVEC LE DRAGON** d'Hélène ANGEL
IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...
de Valeria BRUNI TEDESCHI
Prix Louis Delluc 2003 Premier Film
Tribeca Film Festival 2003, Meilleur Premier Film,
Meilleure Actrice 2003
- 2000 **DE L'HISTOIRE ANCIENNE** d'Orso MIRET
Prix Jean Vigo, 2000
Prix Gérard Frot-Coutaz, Belfort 2000
Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2000
FRONTIÈRES de Mostéfa DJADJAM
Prix du Public, lecture de scénario, Premiers Plans d'Angers
Prix de la Fondation Gan
- 1999 **PEAU D'HOMME, CŒUR DE BÊTE** de Hélène ANGEL
Léopard d'or, Festival de Locarno 1999

LISTE ARTISTIQUE

DAMIEN	Jean-Pierre BACRI
IVA	Kristin SCOTT THOMAS
AURORE	Isabelle CARRÉ
NOE	Marin ORCAND TOURRES
SEBASTIEN HAUER	Claude RICH
ANTOINE	Arthur IGUAL
LOBATCH	Jackie BERROYER
SATOSHI	Masahiro KASHIWAGI
CAMPUCHE	Jérôme BEAUJOUR
KEVADIAN	Benoît JACQUOT
VERA	Iliana LOLIC
MARCOY	Francis LEPLAY
HENRI H	Philippe DUCLOS
BLANDINE HAUER	Joséphine DERENNE
LAETITIA	Agathe BONITZER

LISTE TECHNIQUE

Producteur	Saïd BEN SAÏD
Réalisateur	Pascal BONITZER
Scénario, adaptation et dialogues	Agnès DE SACY Pascal BONITZER
Directeur de la photographie	Romain WINDING
Chef Monteuse	Élise FIEVET
Musique	Alexei AIGUI
Chef Costumière	Marielle ROBAUT
Ingénieur du Son	Philippe RICHARD
Scripte	Clémentine SCHAEFFER - BECKER
Chef Décorateur	Manu DE CHAUVIGNY
Casting	Antoinette BOULAT Bernard SAVIN PASCAUD
Directeur de Production	Olivier HÉLIE
1ère assistante Réalisation	Juliette MAILLARD
Directeur de Post-Production	Abraham GOLDBLAT
Maquilleuse	Judith GAYO
Coiffeuse	Virginie DURANTEAU

Une production SBS PRODUCTIONS

En association avec CINÉMAGE 6 et SOFICINÉMA 8

Avec le soutien de la RÉGION ILE-DE-FRANCE

Avec la participation de ORANGE CINÉMA SÉRIES et du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Le Pacte