



AUTOR: Javier Pablos  
Asesor Técnico

NIPO: 651-05-081-9

## La filmografía de Pedro Almodóvar (segunda parte)

No es fácil clasificar las películas de Almodóvar en cuanto a su género cinematográfico.

### TEXTO

#### Kika (1982)

Con esta película surge de nuevo el Almodóvar más disparatado, pero de un disparate enraizado sólidamente en lo verosímil cotidiano. Victoria Abril encarna el personaje de Andrea Caracortada, Kika, una presentadora de un *reality show* que, si bien hace 12 años podría parecer una exageración, en 2005 le deben faltar unos cinco minutos para parecer real. Entre la fascinación por los psicópatas y los programas llamados del corazón que saturan las cadenas generalistas ya no hay ni un paso. Escribía Almodóvar: “*Kika* película es un intento de comedia, de perfiles muy contrastados que se envenena al final. Guarda con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* el paralelismo del humor, la historia femenina y lo urbano. Pero si en *Mujeres ...* mostraba una ciudad idílica, en *Kika* la ciudad es un infierno agresor; los hombres no abandonan a las mujeres, pero les mienten...”

#### Átame (1986)

En 1986 realizó *Átame*. En este filme surge nuevamente el Almodóvar más romántico y extremo: el amor es el motor del mundo, o por lo

menos, del mundo del protagonista.”La vida no merece la pena si no se consigue lo que se ama. El resto es totalmente secundario”, dice el director manchego. Almodóvar es un provocador, pero provoca con una insolencia llena de sonrisas que suscita la inmediata complicidad. Crea personajes dotados de reacciones y pulsiones, de contradicciones incongruentes que los arrastran con una imperturbable lógica hacia aventuras insólitas. Todo está medido al detalle, tanto en los diálogos como en las peripecias.



#### Carne trémula (1997)

“Como casi todas mis películas, *Carne trémula* no es fácil de clasificar en cuanto al género”, escribía Almodóvar. “Sólo sé que es la película más desasosegante que he hecho hasta ahora y la que más me ha desasosegado. No es un film de suspense, ni policiaco, aunque haya policías y disparos con culpables que son inocentes. Tampoco es una secuencia de *Arma mortal*, aunque haya dos policías, uno joven y otro mayor... Desde luego, los protagonistas poseen una presencia arrolladora y un indudable tirón físico. *Carne trémula* es un drama barroco y sensual... La película comienza y termina con un nacimiento en plena calle y durante las fiestas navideñas...”

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

### 1. Busca en intruso en esta relación de palabras:

i

- |   |                |
|---|----------------|
| a) La ley del deseo                         | b) Mar adentro |
| c) Mujeres al borde de un ataque de nervios | d) Kika        |

ii

- |               |               |
|---------------|---------------|
| a) peluquería | b) sastrería  |
| c) panadería  | d) tramoyista |

iii

- |              |              |
|--------------|--------------|
| a) Almodóvar | b) Saura     |
| c) Amenábar  | d) Velázquez |

iv

- |           |            |
|-----------|------------|
| a) Goya   | b) Oso     |
| c) Concha | d) Planeta |

### 2. ¿Sabes qué quieren decir las siguientes expresiones sacadas del texto?

- televisión generalista
- programas del corazón

### 3. Busca sinónimos en el texto de las siguientes palabras:

diario (primer párrafo)	
exceso (primer párrafo)	
absurdo (segundo párrafo)	
inalterable, impasible (segundo párrafo)	
infrecuente (segundo párrafo)	
intranquilo (tercer párrafo)	

---

**4. ¿Qué significa la expresión “medido al detalle”?**

---

**5. Pedro afirma que *Carne trémula* es un drama barroco. ¿Qué crees que significa esta afirmación?**

---

**6. Escribe en estilo indirecto las siguientes palabras de Almodóvar:**

“Como casi todas mis películas, *Carne trémula* no es fácil de clasificar en cuanto al género”, escribía Almodóvar. “Sólo sé que es la película más desasosegante que he hecho hasta ahora y la que más me ha desasosegado.

Empieza así:

Almodóvar dijo que...

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. i

b) *Mar adentro* ; esta película es del director Alejandro Amenábar.

ii

c) *panadería* . Las demás palabras tienen relación con el cine.

iii

d) *Velázquez* ; es un pintor

iV

d) *Planeta* ; es un premio literario. Los demás son premios cinematográficos

2. a) Televisión generalista. Se denominan así a las cadenas de televisión de alcance nacional.

b) Programas del corazón. Aquellos programas que tratan sobre la vida pública y privada de personajes famosos y no tan famosos. Están muy de moda en España en estos últimos años.

3.

diario (primer párrafo)	cotidiano
exceso (primer párrafo)	exageración
absurdo (segundo párrafo)	incongruente
inalterable, impasible (segundo párrafo)	imperturbable
infrecuente (segundo párrafo)	insólito
intranquilo (tercer párrafo)	desasosegado

4. Estudiado minuciosamente; muy estudiado.

5. Que es una película llena de enredos, en la que varias historias se desarrollan a la vez.

6. Almodóvar dijo que, como casi todas sus películas, *Carne trémula* no era fácil de clasificar en cuanto al género y que sólo sabía que era la película más desasosegante que había hecho hasta ese momento y la que más le había desasosegado.